

OVERSIZE
NC
257
B38
R49
v.2

CORRADO RICCI

Jacopo Bellini

E I SUOI

LIBRI DI DISEGNI



IL LIBRO DEL BRITISH MUSEUM



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY





May 1st
1864

Calypso

1-1

IACOPO BELLINI

E I SUOI

LIBRI DI DISEGNI

CORRADO RICCI

IACOPO BELLINI

E I SUOI

LIBRI DI DISEGNI

II.

IL LIBRO DEL BRITISH MUSEUM



FIRENZE

FRATELLI ALINARI EDITORI

1908

V. 512
N. 1

287

B. 20

R. 1

1. 2

PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATE

FIRENZE, 708-1907-08. -- Tipografia Barbèra - ALFANI & VENTURI proprietari.

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

AVVERTENZA¹

Anna, vedova di Iacopo Bellini, nel suo testamento del 25 novembre 1471, lasciò al figlio Gentile più d'uno e forse più di due libri di disegni. « *Dimitto Gentili meo... omnes libros de dessinibus* ». ² Ma quanti erano di mano di Iacopo? Sembra uno solo, perchè Gentile, nel 1506, presso alla morte, ne passò al fratello Giovanni uno solo: « *Sibi dimitto et dari volo librum designorum qui fuit prefati quondam patris nostri* », ³ ed è sicuramente quello che, pochi anni dopo, l'Anonimo Morelliano ricorda con queste parole: « In casa di Maestro Gabriel Vendramin, 1530... El libro grande in carta bombasina de disegno de stil de piombo fu de man de Iacopo Bellino ». ⁴ La storia che segue fu poi raccolta, a varie riprese, dal Cicogna: « Questo prezioso libro pervenne nella libreria del senatore Iacopo Soranzo... Fu poi di Marco Cornaro vescovo di Vicenza e poi del conte Bonomo Algarotti e delli di lui eredi Corniani. Nel 1802 il signor Giammaria Sasso lo comprò dal signor Bonetto Corniani per trenta zecchini e addì 6 giugno lo vidi ed esaminai presso il Sasso.... Dopo la morte del Sasso nel 1803 il signor Giacomo della Lena commissario testamentario lo vendè a don Girolamo Mantovani.

» Il predetto libro de' disegni restò sempre in casa dell'ultimo sopra indicato don Gerolamo Mantovani, e lo possedè fino al 1855 Giovanni Mantovani farmacista di molta reputazione.

» Ora, nella domenica 11 febbraio 1855, fu dal Mantovani, dopo varie trattative, venduto al sensale Visonà per conto del Museo Britannico di Londra per la somma di effettivi napoleoni d'oro da venti franchi numero quattrocento (400). Il martedì 27 febbraio fu consegnato alla posta ed il giorno 28 lasciò Venezia. Il martedì 13 marzo successivo il cavaliere Enrico Halles (Henri Ellis) bibliotecario in capo del Museo Britannico, con sua lettera data 8 marzo stesso, dava avviso all'illustre inglese abitante in Venezia, Rawdon Brown, del ricevimento fattone. Prezzo pagato al Mantovani napoleoni d'oro 400, al sensale Visonà 12, sono napoleoni d'oro 412 che uniti alle spese del banchiere e porto vennero a formare la complessiva somma di lire sterline 300 circa, pari ad austriache lire 9000 pagate dal Museo Britannico per tale acquisto ». ⁵

¹ Ripetiamo qui, a comodo di coloro che abbiano questo solo Libro del British Museum, le notizie che lo riguardano e il relativo indice.

² Doc. XXV, in appendice al primo volume.

³ E. A. CICOGNA, *Inscrizioni veneziane* (Venezia, 1834), VI, parte I, pagg. 756-758; P. MOLMENTI, *I pittori Bellini in Studi e Ricerche* (Torino, 1892), pag. 134.

⁴ *Notizia d'opere di disegno pubbl. e illustr. da IACOPO MORELLI*. Seconda edizione a cura di GUSTAVO FRIZZONI (Bologna, 1884), pag. 220.

⁵ E. A. CICOGNA, op. et loc. cit.; GIOV. GAYE, *Giacomo Bellini und seine Handzeichnungen* nel *Kunstblatt* del 1840, pag. 89 e seg.; ÉMILE GALICHON, *Iacopo, Gentile et Giovanni Bellini* ecc. *Gazette des Beaux-Arts*, XX (Parigi, 1866), pagg. 281-282; GIORGIO GRONAC, *Notes sur Iacopo Bellini: Les livres des dessins en British Museum et en Louvre* nella *Chronique des Arts* di Parigi, 1895, n. 7, pag. 54. Il libro reca pure sopra una striscia di carta incollata « *Disegni di Giacomo Bellini Veneto, anno 1430. Appartenenti alli Signori Gerolamo e Domenico Mantovani sino dal 1813 e poscia di ragione soltanto del Sig. Domenico Mantovani, che li lasciò ad ornamento della Libreria di Famiglia* ». È scritto proprio « 1813 », ma, per quello che narra il Cicogna, è forse da correggere in « 1803 ». Infatti il 1803 fu l'anno della morte del Sasso.

La dicitura, che sta come titolo del libro stesso, « *De mano de messer iacobo bellino veneto 1430 in venetia* » non è di lui, e quindi coloro che hanno letto « *mi* » invece di « *messer* » non hanno considerata l'abbreviazione, chiarissima dell' « *s* » inserta nell' « *m* », nè la forma del carattere dello scorcio del sec. XV. Che poi anche i disegni debbano riportarsi ad un ventennio dopo il 1430, ossia al tempo circa del libro del Louvre, crediamo anche noi, più per ragioni d'arte, che per argomenti di coincidenza e storici. Infatti la ripetizione o somiglianza di certi soggetti o composizioni o motivi, non è argomento definitivo per ritenere sincroni i due libri. Iacopo poteva benissimo, ricomponendo un secondo volume, ripetere con varianti e in parte quello che già aveva fatto qualche tempo prima. E non è, inoltre, affatto sicuro che il disegno (27b) rappresentante una statua equestre su alto piedistallo sia copia del monumento di Nicolò III d'Este inaugurato nel 1451 a Ferrara, piuttosto che un progetto per lo stesso, eseguito prima da Iacopo, come lasciano pensare un altro e *diverso* disegno (79b) o *progetto*, pur di monumento equestre e con lo stemma estense, da ritenersi eseguito per la stessa occasione, e il fatto che Iacopo aveva disegnato anche un *progetto* pel sepolcro di Borso.

Vogliamo, infine, aggiungere che forse Iacopo aveva composto un libro di disegni per ciascuno de' suoi figli pittori. Infatti, mentre i libri che oggi esistono sono precisamente due, nel testamento di Gentile (1506) se ne trova, come abbiám visto, ricordato uno solo. E l'altro? L'altro doveva essere in possesso di Giovanni già da parecchi lustri, lasciatogli forse dallo stesso suo padre.



IACOPO BELLINI. — PIETÀ.
Disegno del Libro del Louvre.

INDICE DEI DISEGNI

Frontispizio: *De mano de ms. missir iacobo bellino veneto, 1430, In venetia.*

1. *b*) e 2. *a*) Crocifissione con la Madonna, la Maddalena e S. Giovanni Evangelista presso le mura di Gerusalemme.
 2. *b*) e 3. *a*) Leoni e leonesse.
 3. *b*) Guerriero disteso presso una base, nella cui fronte è figurato un cavaliere con la spada alzata, e su cui è un globo sormontato dall'aquila estense.
 4. *a*) Bellerofonte si rovescia sul Pegaso, e alcuni sauri sopra una base, in cui si finge scolpita una Centaunromachia d'ispirazione classica, ma senza riscontri precisi.
 4. *b*) e 5. *a*) Funerali della Madonna. Cfr. col n. 12 [tav. 6] del Libro del Louvre.
 5. *b*) e 6. *a*) Cavalcata.
 6. *b*) e 7. *a*) San Giorgio che uccide il drago. Cfr. col n. 14 [tav. 8] del Libro del Louvre.
 7. *b*) e 8. *a*) Leoni che assalgono una mandra di cavalli.
 8. *b*) e 9. *a*) Leoni dietro una finestra tonda e ferrata, e Sansone che sbrana il leone dentro uno steccato.
 9. *b*) e 10. *a*) Fondo architettonico con una grande scala e guerriero che con la clava uccide un drago. Potrebbe essere anche Ercole che uccide l'Idra di Lerna. Infatti nel bassorilievo della facciata di S. Marco in Venezia già ricordato a pag. 69 e riprodotto a pag. 79, l'Idra ha forma di drago. Cfr. col n. 55 [tav. 59] del Libro del Louvre.
 10. *b*) e 11. *a*) Martirio di San Sebastiano.
 11. *b*) e 12. *a*) San Giorgio che uccide il drago. Cfr. col n. 14 [tav. 8] del Libro del Louvre.
 12. *b*) e 13. *a*) Cortile contornato di grandi edifici con loggia a destra: disegno preparato per un'Annunciazione come rivela la Colomba che scende sui raggi verso la stanza da letto della Vergine. Cfr. col n. 31 [tav. 33] del Libro del Louvre.
 13. *b*) e 14. *a*) Falconiere, carbonaio col cane, e fioraio presso un ponte guardato da due uomini. Cfr. col n. 70 [tav. 75] del Libro del Louvre.
 14. *b*) e 15. *a*) Gruppo di cavalieri atterrito dall'apparizione d'un drago. A destra un pedone fuggente.
 15. *b*) e 16. *a*) Montagne con un leone, una leonessa e i loro piccoli. A destra, Battesimo di Gesù. Cfr. col n. 25. *a* [tav. 22] del Libro del Louvre.
 16. *b*) e 17. *a*) San Girolamo nel deserto.
 17. *b*) e 18. *a*) Martirio di San Sebastiano.
 18. *b*) e 19. *a*) Cavalcata e Adorazione dei Magi.
 19. *b*) Dama, cavaliere e paggio.
 20. *a*) Cavaliere armato « a la moderna » presso al cavallo e a diverse persone. Cfr. col n. 72 [tav. 78] del Libro del Louvre.
 20. *b*) e 21. *a*) Gabbie di leoni con un guerriero che ne ha ucciso uno e ne affronta un altro. In terra uno scudo con l'aquila estense.
 21. *b*) e 22. *a*) Resurrezione di Gesù. Cfr. col n. 27 [tav. 28] del Libro del Louvre.
 22. *b*) e 23. *a*) Cristo depresso e Pietà. Cfr. col n. 58 [tav. 63] del Libro del Louvre.
 23. *b*) e 24. *a*) Gesù in via per Gerico invita Zaccheo a scendere dal sicomoro, e sacerdoti d'innanzi a un tempio. Cfr. col n. 21. *a* [tav. 15] del Libro del Louvre.
 24. *b*) e 25. *a*) San Giorgio che uccide il drago. Cfr. col n. 81 [tav. 89] del Libro del Louvre.
 25. *b*) e 26. *a*) Cristo al Limbo e, dietro a lui, demoni che portano massi. Cfr. col n. 22. *b*) [tav. 18] del Libro del Louvre.
 26. *b*) e 27. *a*) Sant'Eustachio e il cervo. Cfr. col n. 42 [tav. 42-43] del Libro del Louvre.
 27. *b*) Statua equestre d'un principe o condottiero, con nella base un uomo che fugge d'innanzi a un drago. Ai lati due aquile viste di fronte, ad ali aperte, come nello stemma degli Estensi, donde l'induzione dell'Ephrussi che si tratti d'una copia della statua equestre di Nicolò III d'Este padre di Borso, inaugurata in Ferrara nel 1451 e forse opera dei fiorentini Antonio e Nicolò di Giovanni Baroncelli (*Diario Ferrarese* pubblicato da L. A. MURATORI nei *Rerum Ital. Scriptores*, XXIV (Milano, 1738), col. 197, e G. B. PIGNA, *Historia dei Principi di Este* (Ferrara, 1570), pag. 543). A noi sembra però più probabile che, come pel sepolcro di Borso, si tratti d'un progetto di Jacopo, anziché d'una copia. Cfr. infatti, col 79 *b*, altro progetto forse dello stesso monumento.
 28. *a*) Tre nicchie coi Ss. Pietro, Giovanni Battista e S. Girolamo.
 28. *b*) e 29. *a*) San Cristoforo. A sinistra un muricciuolo e la scala d'una cisterna soprasedugate.
 29. *b*) e 30. *a*) Fuga in Egitto.

- 30.*b*) e 31.*a*) Studi di nudi femminili e di bambini.
 31.*b*) e 32.*a*) Amazzoni combattenti.
 32.*b*) e 33.*a*) Flagellazione di Cristo.
 33.*b*) e 34.*a*) Uomo a cavallo, con altri uomini e bambini e donne in viaggio, fra cui una *bigolante*.
 34.*b*) e 35.*a*) Giuditta con la testa d'Oloferne e un gruppo di guerrieri che la guardano attoniti.
 35.*b*) e 36.*a*) Torneo.
 36.*b*) e 37.*a*) Scena campestre.
 37.*b*) e 38.*a*) La caduta di San Paolo.
 38.*b*) Figure sotto un portico.
 39.*a*) San Martino che dà parte del mantello al povero. In fondo, monti e una città.
 39.*b*) (pagina bianca).
 40.*a*) San Cristoforo. Cfr. coi nn. 22.*a* [tav. 17] e 56.*b*) [tav. 60] e su tutto col n. 79 [tav. 87] del Libro del Louvre.
 40.*b*) e 41.*a*) L'arcangelo Michele che abbatte il demonio in forma di drago. Cfr. col n. 69 [tav. 74] del Libro del Louvre. Per l'atteggiamento e pel drago è da supporre che Iacopo ricordasse i due bassorilievi della facciata di S. Marco rappresentanti le Forze d'Ercole, riprodotti a pag. 79.
 41.*b*) e 42.*a*) San Francesco che riceve le stimmate. A sinistra un bosco con una gregge.
 42.*b*) Il peccato d'Eva. Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre.
 43.*a*) Il Padre Eterno rimprovera Adamo ed Eva, di contro a un albero formato di cherubini.
 43.*b*) e 44.*a*) Cristo nell'orto. A sinistra i soldati che escono da Gerusalemme per catturarlo.
 44.*b*) e 45.*a*) David a cavallo con la testa di Golia? Così è definito questo disegno, ma le piccole dimensioni che avrebbe il corpo di Golia, la figura non infantile che avrebbe David a differenza del disegno seguente e, se si vuole, anche le figure d'impiccati a sinistra ci fanno pensare che il disegno rappresenti un fatto diverso. Cfr. infatti col n. 82.*a*), dove un uguale guerriero, che alza una testa recisa, si vede raffigurato a guisa di monumento.
 45.*b*) e 46.*a*) David uccide Golia.
 46.*b*) Governo di cavalli.
 47.*a*) Giudizio di Salomone.
 47.*b*) e 48.*a*) Signora a cavallo col seguito, che rientra nel suo castello.
 48.*b*) e 49.*a*) L'arcangelo Michele che abbatte il demonio.
 49.*b*) e 50.*a*) Leggenda dei tre vivi e dei tre morti.
 50.*b*) e 51.*a*) Tre giovani che affrontano un cavallo fuggente che ha gettato a terra il cavaliere. Forse somigliava a questo il disegno 51 del Libro del Louvre, ora smarrito.
 51.*b*) e 52.*a*) Strada con una osteria, una donna che siede all'arcolajo e due uomini che recano a bilancino una tinozza d'uva.
 52.*b*) e 53.*a*) Uomo nudo sopra un leone, seguito da un cavaliere, armato di lunga spada, e da un arciere. A sinistra tre uomini che fuggono atterriti.
 53.*b*) e 54.*a*) Principe, forse Borso d'Este, su cavallo bardato con l'aquila estense, seguito da diversi cavalieri e un pedone. (Per la figura di Borso, cfr. con la medaglia di Giacomo Lixignolo riprodotta dall'Heiss, op. cit., tav. IV, num. 1.)
 54.*b*) e 55.*a*) Torneo.
 55.*b*) Cadavere sopra un rozzo tavolo guardato da una folta addolorata.
 56.*a*) Padre Eterno che regge il Crocifisso fra i cherubini.
 56.*b*) Studio di fabbricati con un palazzo dalla scala esterna e una chiesa.
 57.*a*) Cadavere sotto un portico, guardato da diverse persone.
 57.*b*) Cortile con edificio balconato e la vera del pozzo in mezzo.
 58.*a*) Presentazione della Vergine al tempio.
 58.*b*) e 59.*a*) Assunzione di Gesù; in basso la Madonna fra due Angeli e gli Apostoli.
 59.*b*) Vendenmia. Del pergolato è segnata la sola impalcatura senza le foglie e l'uva.
 60.*a*) Adorazione dei Magi.
 60.*b*) Redentore.
 61.*a*) David con la testa di Golia. Cfr. col n. 87 [tav. 99] del Libro del Louvre.
 61.*b*) San Girolamo nel deserto.
 61.*a*) Pagina bianca.
 64.*b*) San Giovanni Battista.
 63.*a*) Disegno di stoffa.
 63.*b*) Pagina bianca.
 62.*a*) Pagina bianca.
 62.*b*) Presepio.
 65.*a*) Pagina bianca.
 65.*b*) Piazza con varie figure fra cui un cavaliere e un mendicante. Dal punto prospettico degli edifici e dalla direzione dello sguardo del mendicante è da ritenersi che questo disegno formi una cosa sola col seguente.
 66.*a*) Risurrezione di Lazzaro. Cfr. col n. 21.*b*) [tav. 16] del Libro del Louvre.
 66.*b*) Piazza con una grande fontana.
 67.*a*) Funerali della Madonna.
 67.*b*) Carro da viaggio tirato da cavalli montati, in un viale alberato.
 68.*a*) Presentazione della Vergine al tempio.
 68.*b*) Fianco e abside d'una chiesa.
 69.*a*) Presentazione di Gesù al tempio.

- 69.*b*) Ricco edificio con scala esterna.
 70.*a*) Gesù fra i Dottori. Cfr. col n. 18 [tav. 12-13] del Libro del Louvre.
 70.*b*) Ricco edificio con scala esterna.
 71.*a*) Gesù flagellato.
 71.*b*) e 72.*a*) Sant' Eustachio e il cervo.
 72.*b*) Piazzetta cinta d'edifici e uomo presso una bottega.
 73.*a*) Le nozze di Cana.
 73.*b*) e 74.*a*) Gesù flagellato.
 74.*b*) e 75.*a*) San Giovanni Battista decollato e banchetto d' Erode.
 75.*b*) Tempio.
 76.*a*) Annunciazione.
 76.*b*) e 77.*a*) Crocifissione presso Gerusalemme.
 77.*b*) Gruppo di scolari e due dottori a sinistra.
 78.*a*) Crocifissione.
 78.*b*) e 79.*a*) Cavalcata e Adorazione dei Magi.
 79.*b*) Disegno per un monumento equestre con l'aquila estense per stemma, progetto forse di un monumento equestre a Nicolò III. Cfr. col 27b.
 80.*a*) Predica di San Giovanni Battista.
 80.*b*) Frate forse San Bernardino, come al disegno 82.*b*) che predica.
 81.*a*) Gesù flagellato.
 81.*b*) Ara fra due centauri, con un rilievo rappresentante l'uccisione d'un centauro (Lapiti e Centauro), figurazione d'ispirazione classica. Costituito già nelle metopi del Partenone, quantunque Fidia lo abbia preso alla pittura parietale polignotea, passa poi, come schema invariato, in tutta una serie di monumenti fino ai rilievi dei sarcofagi romani. La pittura su marmo di Ercolano si ricollega appunto a questo gruppo *tipico* di Centauro-machia.
 82.*a*) Studio per un monumento equestre di guerriero che alza con la destra una testa recisa. Nella base un rilievo rappresentante i prigionieri condotti al vincitore. Cfr. col disegno 45.*a*).
 82.*b*) Predica di San Bernardino da Siena.
 83.*a*) Studio per un monumento sepolcrale.
 83.*b*) Officina di fabbro ferraio.
 84.*a*) Tempio.
 84.*b*) Capitano a cavallo e pedone.
 85.*a*) Interno di chiesa a tre navate.
 85.*b*) e 86.*a*) Tre guerrieri che affrontano un drago e due nomini che fuggono.
 86.*b*) Crocifissione.
 87.*a*) La Madonna in una mandorla di cherubini, che offre la cinta a San Tommaso inginocchiato in una prateria con animali.
 87.*b*) San Girolamo nel deserto.
 88.*a*) I dodici Apostoli.
 88.*b*) Capanna di legno in prospettiva.
 89.*a*) Chiesa a tre navate.
 89.*b*) Studio d'animali (leonesse, aquile, scimmie ecc.).
 90.*a*) Piazza con palazzi, chiese e figure.
 90.*b*) Cervi con fanciulli.
 91.*a*) Feretro portato in una chiesa.
 91.*b*) I dodici Apostoli.
 92.*a*) Canale con ponte.
 92.*b*) Tigri e paupere.
 93.*a*) Ricco edificio con scala esterna a due rampe.
 93.*b*) e 94.*a*) Trionfo di Bacco. Parafrasi assai libera di rilievi romani. Cfr. col n. 40 [tav. 40] del Libro del Louvre.
 94.*b*) Tre donne, una bambina e un *bigolante*.
 95.*a*) Trionfo. Nella fronte del carro, tirato da due cavalli, è l'aquila d' Este.
 95.*b*) Tre guerrieri.
 96.*a*) Predica di San Giovanni Battista.
 96.*b*) e 97.*a*) Convito sotto un pergolato presso a una fontana, e campagna con figure.
 97.*b*) Sileno sull'asino sorretto da Eros. Deriva liberamente ma sicuramente da qualche antico rilievo rappresentante il Trionfo di Dionysos.
 98.*a*) Città cinta di torri, di mura e di fossati.
 98.*b*) e 99.*a*) Cavalcata dei Re magi e Presepio.
 99.*b*) Pagina bianca.

APPENDICE

AL TESTO PREMESSO AL LIBRO DEL LOUVRE

Pagg. 9, 12 e 52. — ARNALDO SEGARIZZI ha pubblicato nel *Giornale storico della letteratura italiana* (vol. XLVII, Torino, 1906, pag. 41-66) uno studio su *Ulisse Alcott rimatore veneziano del sec. XV*. Egli identifica decisamente con Ulisse Alcott notaio veneziano, l'Ulisse autore di un sirventese e di quarantasette sonetti — contenuti con le rime del Petrarca e d'altri, nel codice estense III, 1), 2 (non IX, A, 27 come abbiamo riferito sulla fede del Campori) — fra cui sono i due per Jacopo Bellini, da noi già illustrati e riprodotti nel testo premesso al *Libro del Louvre*. Alle importanti notizie date dal Segarizzi sull'Alcott, è da aggiungere che egli era Guardiano Grande della Scuola della Carità, quando (1461) si costruiva la soffitta della sala d'oro di quella Scuola, ora sala I delle RR. Gallerie. Vedi PIETRO PAOLUCCI D'OSVALDO, *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia* (Venezia, 1893), I, pag. 83, nota 8, e *Catalogo delle RR. Gallerie di Venezia* (Venezia, 1903), pagg. 1 e 2.

Il sonetto relativo alla gara pittorica fra Jacopo Bellini e il Pisanello, fu ripubblicato da VENTURI anche nella sua edizione delle *Vite di Gentile da Fabriano e del Pisanello* di GIORGIO VASARI, I, 46, e da L. A. MILANI nello studio su *l'illustre Pisano detto Pisanello*, inserito nella *Protomoteca veronese*, disegnata da GIULIO SARTORI, fasc. XXII (Verona, 1881).

**

Pagg. 11 e 59. — Rispetto al testamento d'Anna vedova di Jacopo da noi integralmente riferito a pag. 59 dell'introduzione del *Libro del Louvre* e parzialmente a pag. 11, un amico ci scrive: «Un figlio di Jacopo di nome Nicolò non si nomina che in quel testamento, e i fratelli Bellini sono classicamente due; ma pure è bastato quel Nicolò per far venir fuori un Nicolò Bellini pittore, al quale taluno, come ho sentito a dire, ha attribuita la *Trasfigurazione*, bella ma un po' nera, al Correr. Ora io in quel *Gentili et Nicolò filii mei et dicti quondam Magistri Jacobi* » temo un errore del notaio; per me *Nicolò* è *Nicolosa* che credo non fosse morta nel 1471, né avesse demeritato della madre. — Si fa presto — dirà lei — ed è comodo correggere i nomi, ma come si è fatto a cambiare un uomo in una donna? — Ora, domando io, a mia volta, come fa una vecchia signora a lasciare specificatamente ad un figlio maschio *unam vestem panni brunni a meo dorso?* È proprio un vestito da donna, che per Nicolosa andava bene, ma non per Nicolò. Ne abbiamo una controprova nel testamento della madre di Anna Bellini. Essa lascia al figlio Nicolò (lo zio dei nostri) i letti e i materassi e sino *omnes meos pannos lineos*, ma passa subito alla figlia Anna quando si tratta di *pannos et vestes pro meo dorso et meo portare*. Insomma, se si può stabilire, come credo, che Nicolosa è viva nel 1471, bisogna credere che la madre non l'abbia dimenticata, e quindi sarebbe bene poter seppellire per sempre il Nicolò di Jacopo Bellini, prima che diventi pittore e vi abbia opere di scarto. » Questi argomenti ci sembrano molto gravi, ma non definitivi. E da notare anzi tutto, che non si tratta di un atto indetto, ma di un testamento scritto presente Anna Bellini *sana mente et intellectu, licet corpore infirma*; poi che *Nicolò* (che nulla autorizza a ritenere pittore) vi è nominato due volte. Oltretutto, non si può escludere assolutamente che Anna non potesse lasciare *unam vestem panni brunni a suo dorso* al figlio Nicola, quando questi, ad esempio, avesse avuto moglie o figlie cui passarla. E s'anche si trovasse che Nicolosa nel 1471 era viva, resterebbe a vedere se sua madre poteva pensare a lei, da tanto tempo lontana, solo per un lascito così modesto e senza dirle moglie del Mantegna in Mantova. Come si vede, se anche i dubbi sollevati da chi ci ha scritto sono seri, meritano nullameno una ricerca che li miti in certezza o li dissipi.

**

Pagg. 38 e 68. — Tra i lavori di Jacopo, uno di cui dobbiamo lamentare fortemente la perdita, è ricordato nel documento seguente edito da ALESSANDRO LUZIO nell'*Archivio storico dell'Irle* (I, Roma, 1888, pagg. 276-279). I Gonzaga volevano adornare i loro palazzi con le elevazioni prospettiche di città grandi o famose, e cercavano ovunque disegni o rilievi. Gentile Bellini promise di mandare le vedute di Venezia e del Cairo. Spedita infatti quella del *Cairo*, Antonio Salimbeno ambasciatore mantovano a Venezia scrisse al marchese Francesco Gonzaga:

« Ill. mo S. re mio,

» Hooggi ho parlato cum m. Gentile Bellino circa el retractor de Venetia: me ha resposto haverne uno che fece suo padre, quale me ha offerto de darmi, et perchè l'è arriquo in modo che l' non si può affigurare me dico che seria necessario tocarlo con penna, et che a fare questo se gli staria doi mesi almeno, unde il prega V. Ex. se digni farli intendere se la vole che se ge lavori dentro, che subito gli farà dar principio, et non volendo quella aspettare sino a quello tempo esso m. Gentile gli manda per il presente cavallaro il retractor de S. lo Marcho cum tutta la piazza et palazzo de Venetia, dicendo che oianne puoca gionta che se ge facesse forsi suppleria al bisogno e contento de V. Ex. ecc.

» Venetijs XXIII decembris 1493.

» Servus

» ANT. SALIMBENUS. »

« Il marchese — continua Alessandro Luzio — per altro volle anche il disegno completo di Venezia; e per maggior sollecitudine chiese in prestito al Bellini quel « retractor » lasciato dal padre, senza farlo ritoccare, non dubitando che gli artisti valenti della corte avrebbero ben saputo egualmente valersene. Così per certo deve arguirsi dall'avviso che dava l'agente mantovano il primo gennaio 1494: « *Basio cavallaro porta el retractor de Venetia havuto da m. Zentile et molto volentieri l'ha prestato a V. S. pregandoni che poi ge lo faccia remettere.* » I documenti continuano, così per Gentile come per Giovanni Bellini, ricordando altri ritratti di città. Ed anche dal testamento di Gentile (18 febbraio 1506) risulta che egli aveva fatte diverse vedute di Roma: « *Item dinulto el davi voto l'entrate et Geronimo meis garzonibus mea omnia designa retractor de Roma, qua inter ipsos equatiter dividantur.* » Vedi E. A. CROGNA, *Inscrizioni veneziane*, VI, parte I, pagg. 756-758; F. MOMENTINI, *I pittori Bellini in Studi e ricerche*, pag. 134.

**

L'anno dell'andata di Gentile da Fabriano a Venezia è da rimandare di due anni più indietro del 1410. Il PAOLETTI (*L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, II, 205 in nota) pubblica infatti un documento dal quale risulta che Gentile nel 1408 dipinse un'ancona per Francesco Anadi. Cfr. anche ARDUINO COLASANTI, *Un quadro inedito di Gentile da Fabriano nel Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, I (Roma, 1907), pag. 20.

De memo de nro iacobo bellio nroto 1430. Invenit.

4

g. 89. -

und

g. 139

(Dunkelste legibleste Handschrift in Lettern der Zeit g)

Ich verweise nach, dass das Jahr 1430, welches wir, wie gesagt, auf dem ersten Blatt finden auf den Anfang desselben, da dieses letzte Blatt g. 139 mit der Handschrift des Grollen da J. Gallo zu den Zeiten des römischen Kaiserthums an R.



1857
17
1



Die Architektur mit dem Kreuz
 mit der Benutzung des Lineals gezeichnet.





[Faint, illegible handwritten text]



g 134

Epitaphum gualtero 23
182

... ..
Gruyer - I. 21

4a

5



1855
B
3

g. 134



5a.

68a





6a.

7bis



g. 135



7a.

Handwritten notes at the top of the page, partially illegible.

8 Bes

VH
RES
11
S. G.



Handwritten notes at the bottom left of the page.

1452 - fossa in la testa
di S. Giovanni

J. 90 -

quora



8a

July 1844

9 lbs



VIII
11

J. 1344.





Is this a copy?
mit geschickter
Leder?



10a

12/10



1855
9 11



11
10
1855



schmal, und die, kommt es ein klein nach unten, sehr lang.
"Lauter eine ganz, erregte Berglandschaft"

f. 91.



12a

14 bis



1865
S
11

7 90





am Vordergange ein Hund, der hinter des Hauses 197 1/2 ft. geht

4. - 93.

I





XIII
 1865
 13

Portrait of a man?

Josephus die Nacht

J. 135
 viel Darstellungen in mehrer Monate?



va

17his



XV
1855
14

4 135





N. Hills - Catalpa

J. 93



17a

19/100

XVII
1965
16
11



page 101.



180

Walter Gräff. - Kopie nach Skulpturen Christophorusbilder
Monatsheft für Kunstwissenschaft. II März 1910 107

20 bis

1885
17



des Kontextes steht mir in Bezug auf die ...
von dem
der gebrauchte Name
(maximal)

M a t i

g. 93.



XVIII
THES
18 11





A sketch of a figure in a long dress
 and a long skirt.



Mrs. J. W. ...
 ...
 ...

9. 135



21a

25 2460



g. 135



22a

256



g 2294.



1855
11
22



Uete. Fogen van der Weyden's kruisabnahme vgl. Jongs 11 + 33.

g. 94.



24a

27/10

1855
23



Petlyorina Hill, Kapsel 191.904

Cavalcade 4



XXV



2.90

des. Pitt und Nees Herbar





fin de fig. p. Tavisio mio Tosella. 28/8

1. 94

... ..



2/a

3062

XXVII

1865
11
26



294

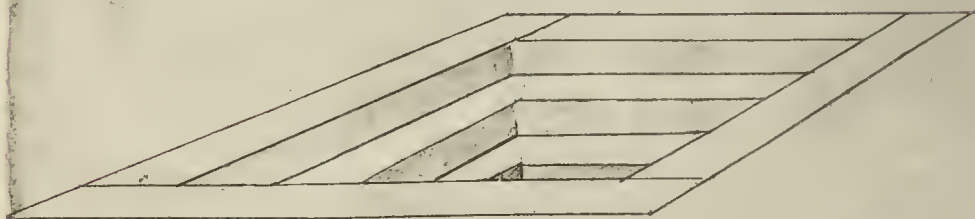
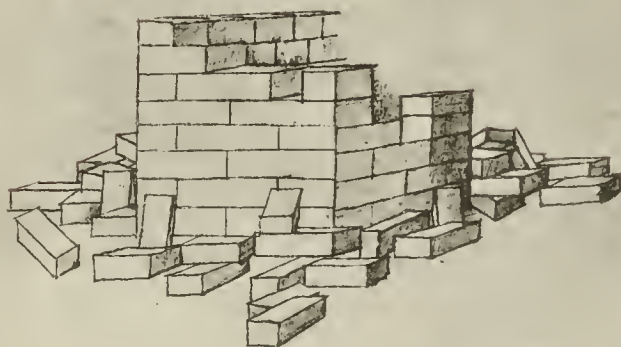




XXVII
 1855
 27

to
 2
 11
 11

94



29a

396

XXVIII

1872
28



J. P.

34

29 b



g-135

XXX
1855
1
29



9. 94.

de houbere mit einer neuen Haut vor am Hefen...
aufgepunkt 1849



XXXI



///

J. 135. Drei Grazien 18'
von vollen als sich gendhalten.
F. unan; rebochwert"





g. 135. „gerade ein dick ma fett“



3. u

27/11

XXXIII
PRESS
11
32



[Faded, illegible text]

Vgl. Allart, *Protestanten*
" *Reise!*

2 91.
Ephem. - 234.



37a

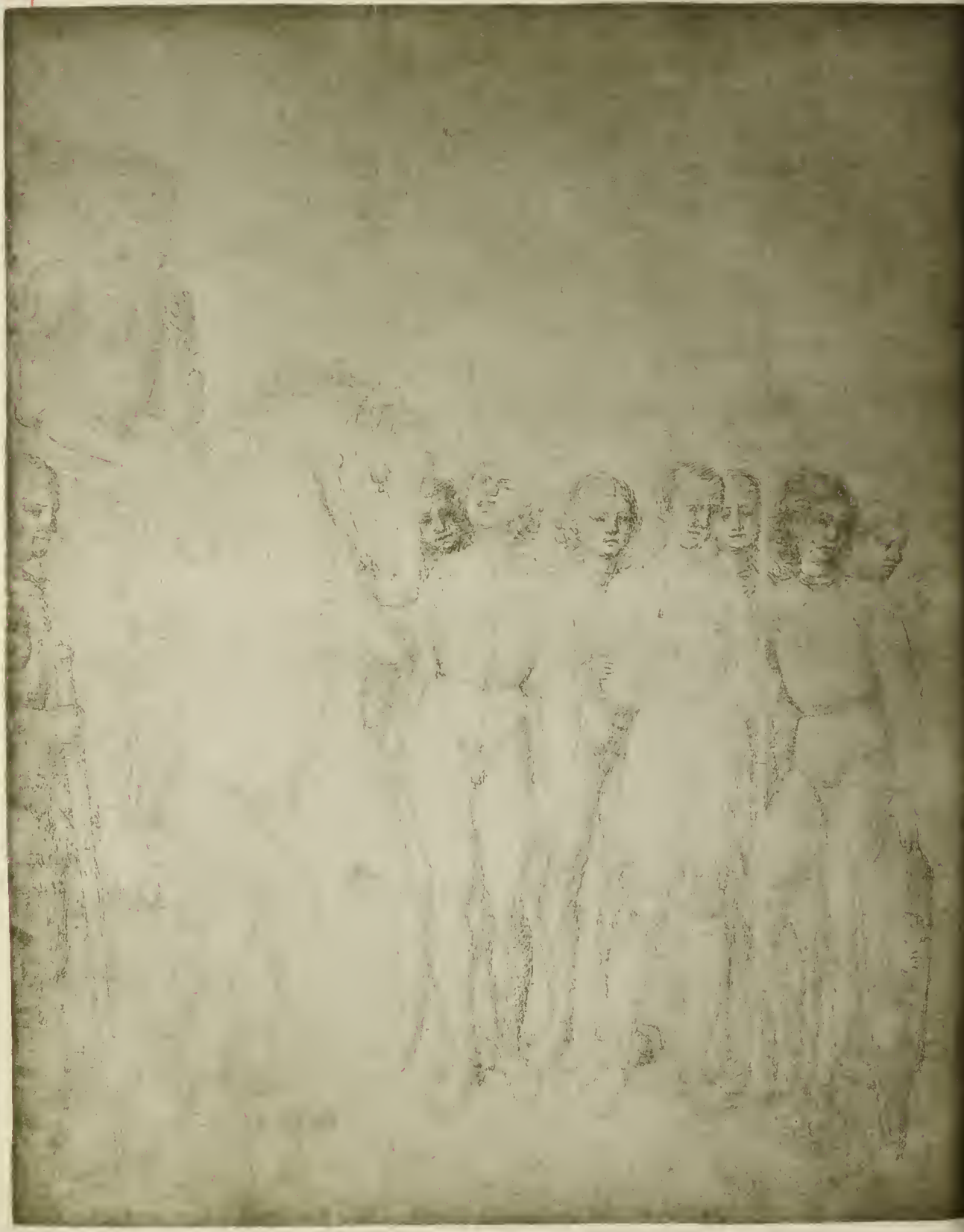
386a



135.
Lecturae et orationes.

Francis B. ...

186.9



XIII
1885
11
34



Z. 98.

In dem Jahre glaubt A. die. Vorbild für den Zustand, welchen Napoleon bei dem Tode des heil. Vaters in den Händen des angebrachten hat. In diesem die Frucht, die man sich in der Zeit der Agitation - die der Abreise ist ein späterer Nachfolge zu kennen.



1855
8
17
35



Memoria

g. 135.

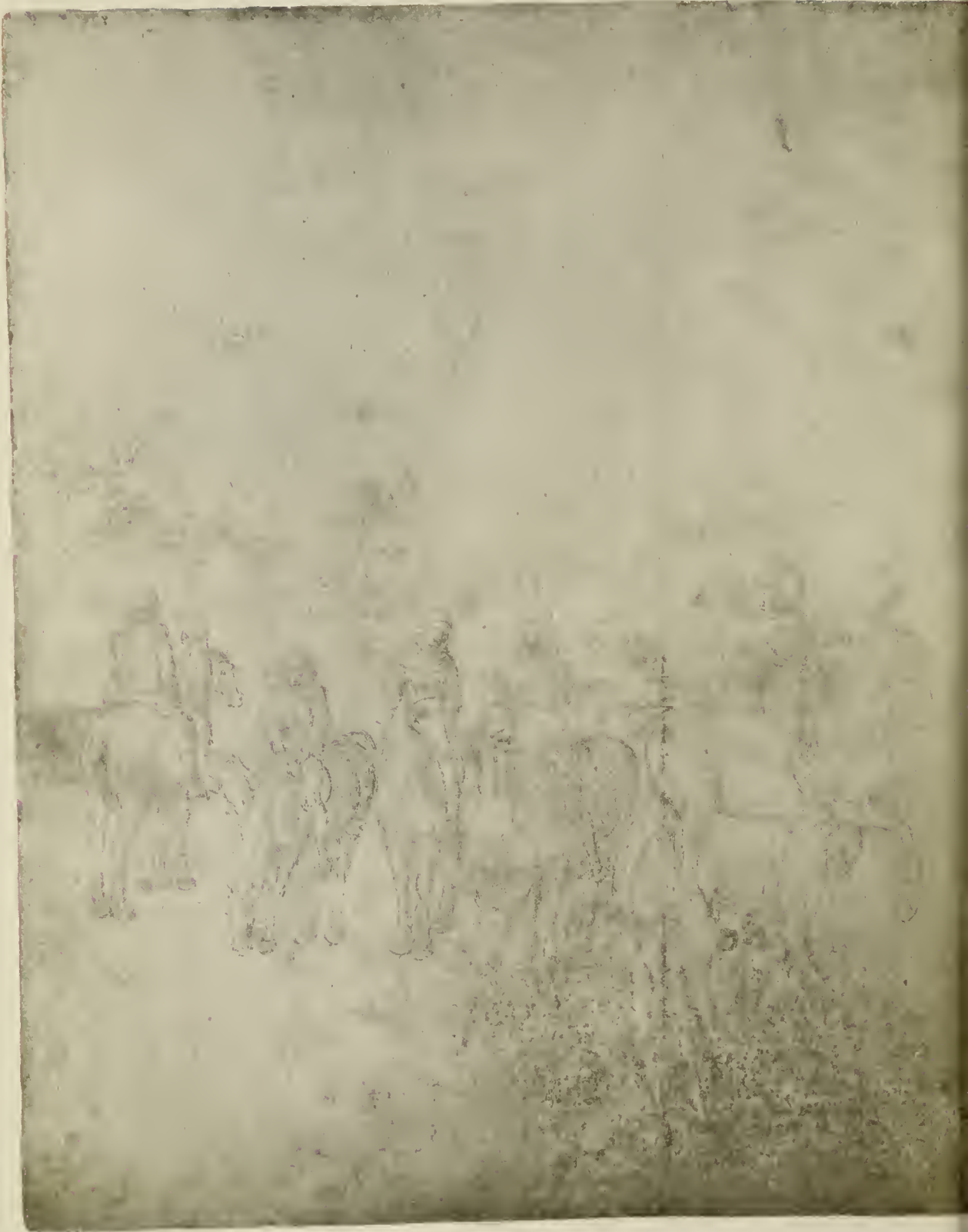


[Faint handwritten text or signature]



XXXVII
 1855
 30

J. J. P. 185, als Caricatur (187)
 in der Sammlung der Zeit. überseher
 In scharfer vielleicht etwas überseher
 Charakterisierung gezeichnet



XXXI
1885
27



Piedmont attribut
des Faulces
Hochler
als Spornstein

J. 98.



390-

444 46

XXXIII
1855
R 11
46



2. 98

1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790



Caricatura
Artista non
naturalistica, de
Dante per de
intrinseca x^{iv} H. C. 1774
Molmenti. pitt. sec. 28. 9. 40.



112

6/10

185
40



9. 498



Faint handwritten text at the bottom right corner.

7.2

4760

1856
41



298

Gentile buste des Fiquet in Gegenstände. - Venedig. - San Marco. - #



... ..

... ..

1855
42 11



J. 98.

(Sua in der Alwa modificirte
Haltung wie nachstehenden Platte 2.)



Handwritten signature or initials

44a

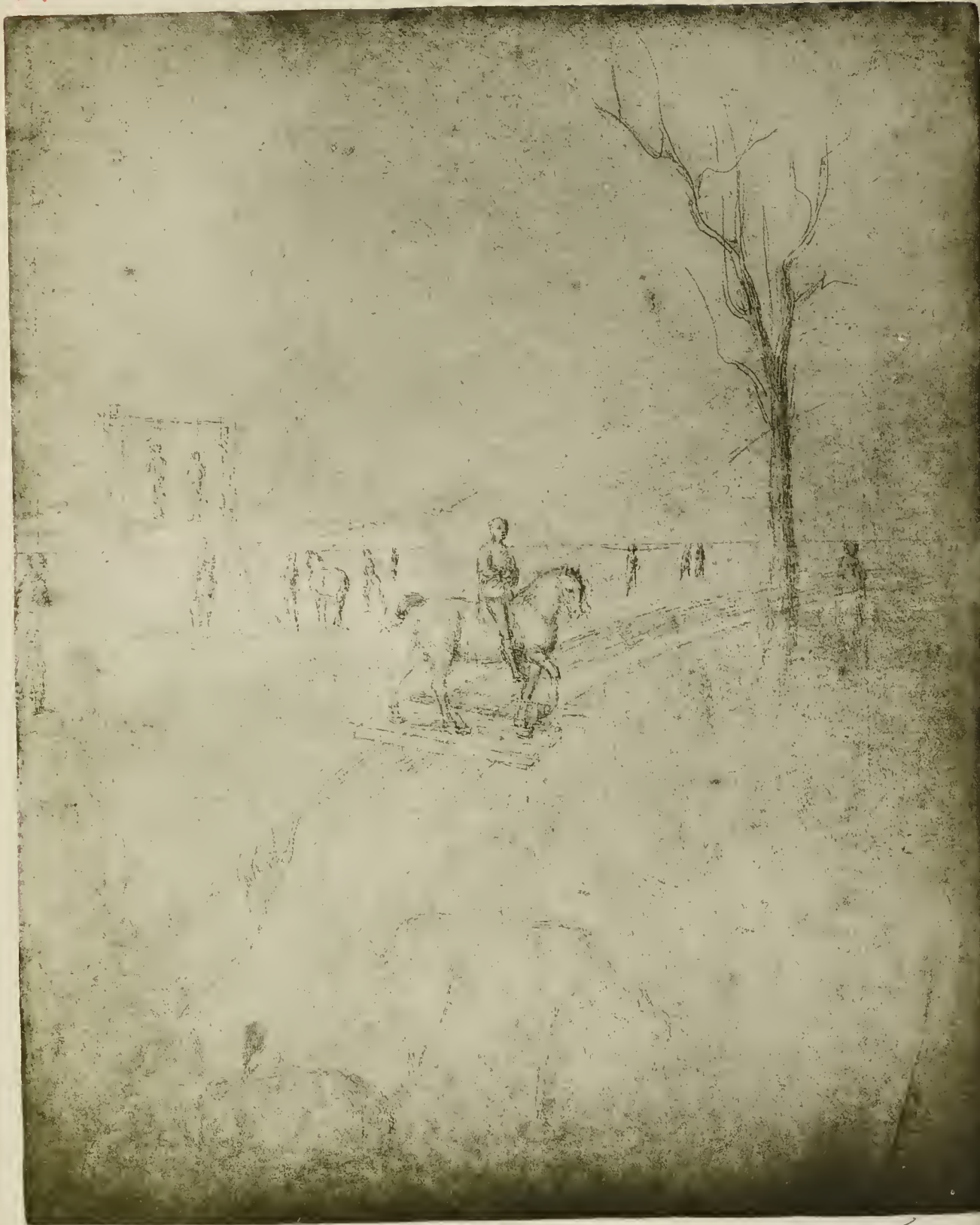
70/16

525/160

1863
43 11



1863
L. Justi - Die Nollini, in Geschichte der Kunst, XI.
p. 126.



Terru



1855
 44

David
 zu Pferd II 90

2

4r.8



4135
"Zugtrappe"

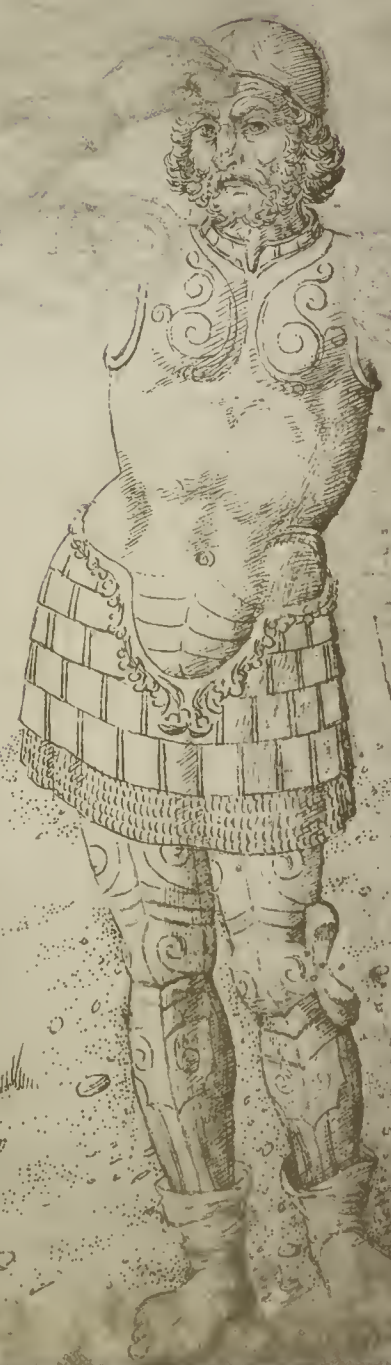
406

59 li

XXX

XXXVI

1855
8 11
45



976.144

Cross etc. 118 23.

Dava II

2. 99.



Tent

4/a

1854 Sept 11

1854
Sept 11
46



9 94.
 "Perspektive Hauptstadt"
 Ansicht der Persepolis, Fgl. Jager-
 auf der Fingst. ein Jagdvolk von ein Pferd mit Reiter

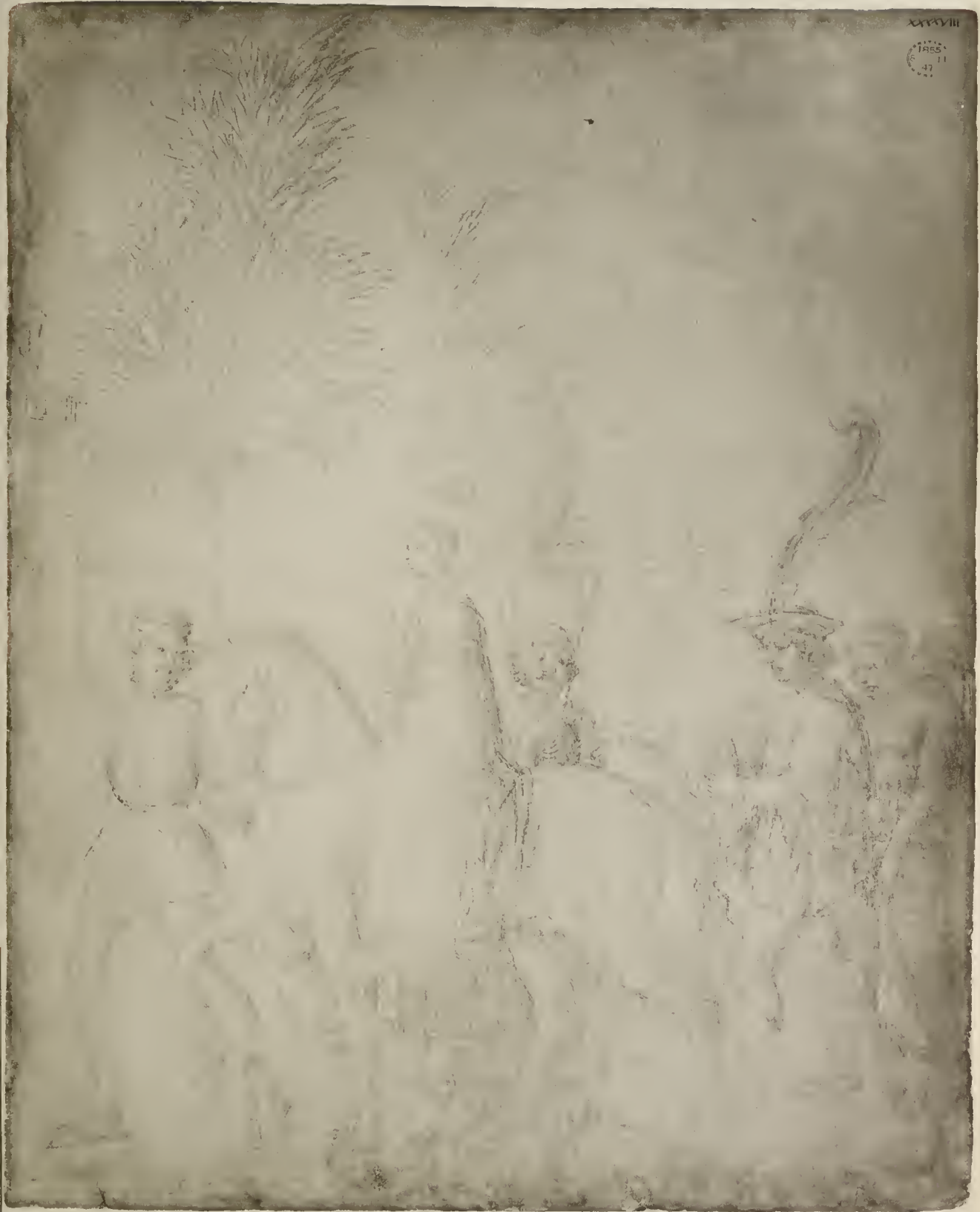
76 55

476



X

XXXVII
1855
11
47



Retour de la viny, i. grotto!

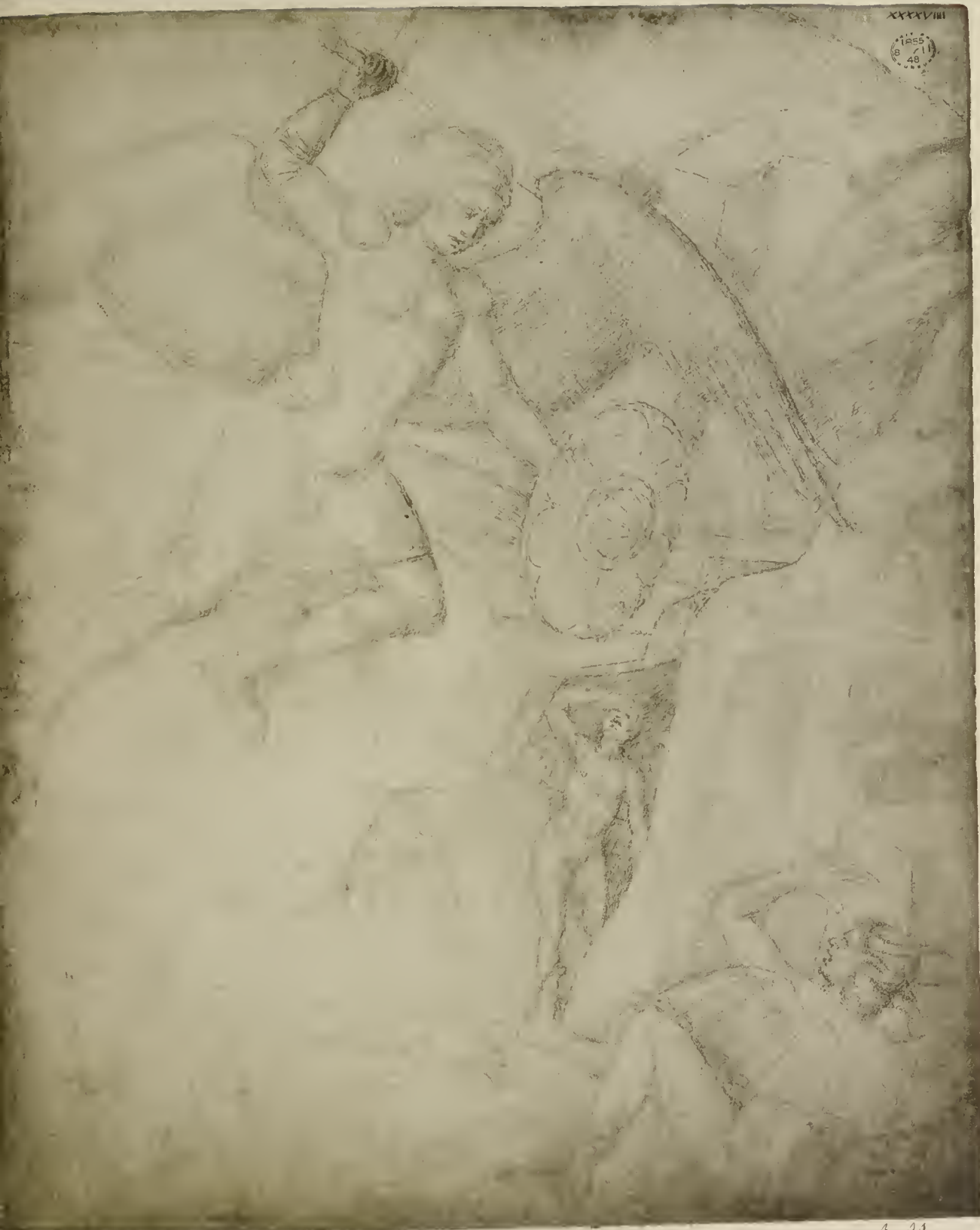
G. 135.



57 bis

XXXXVIII

1855
11
8
48



g. 99.
Hörsing, Gießhain, Kauen,
vii



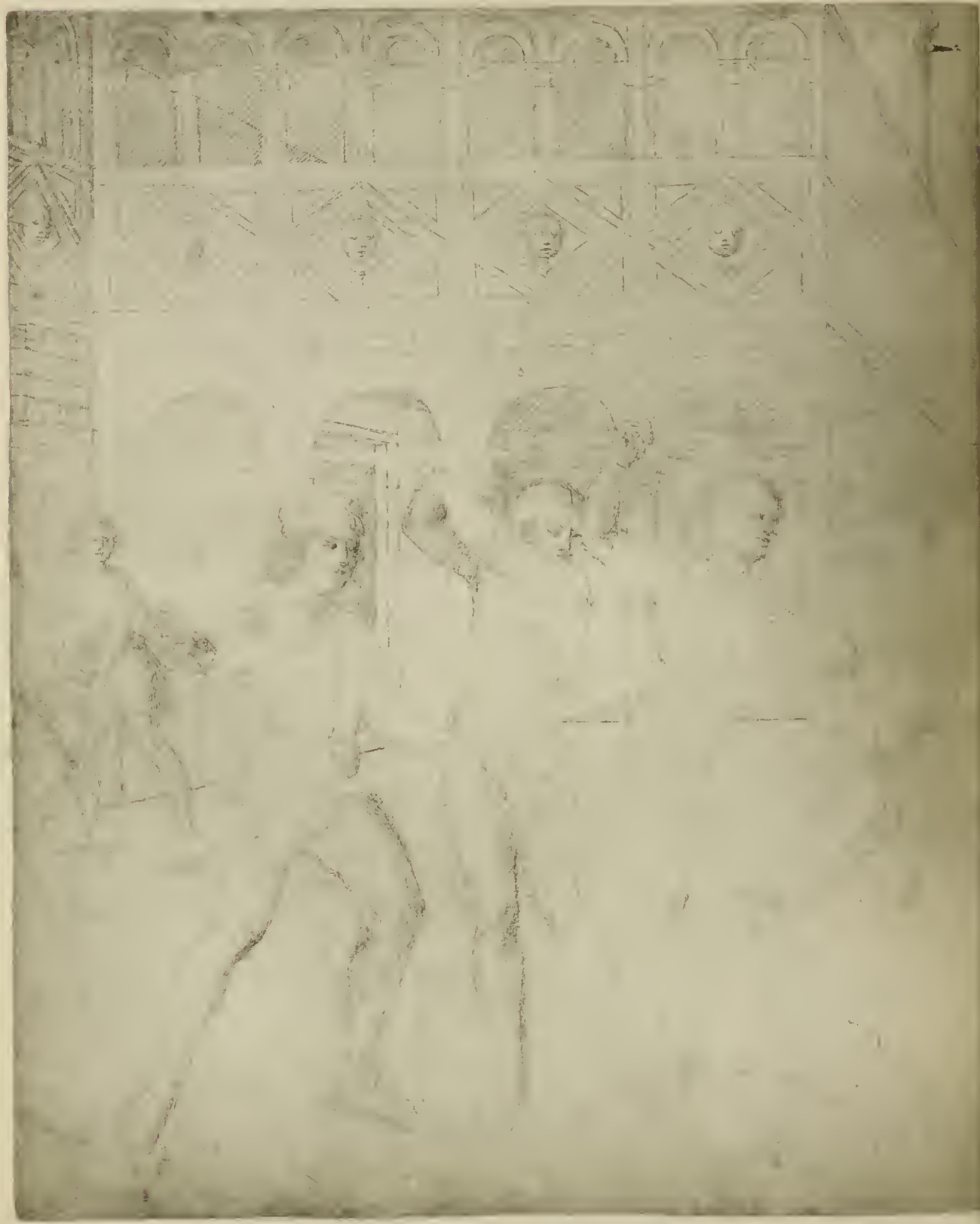
xxxx

15
11
10
7



[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]



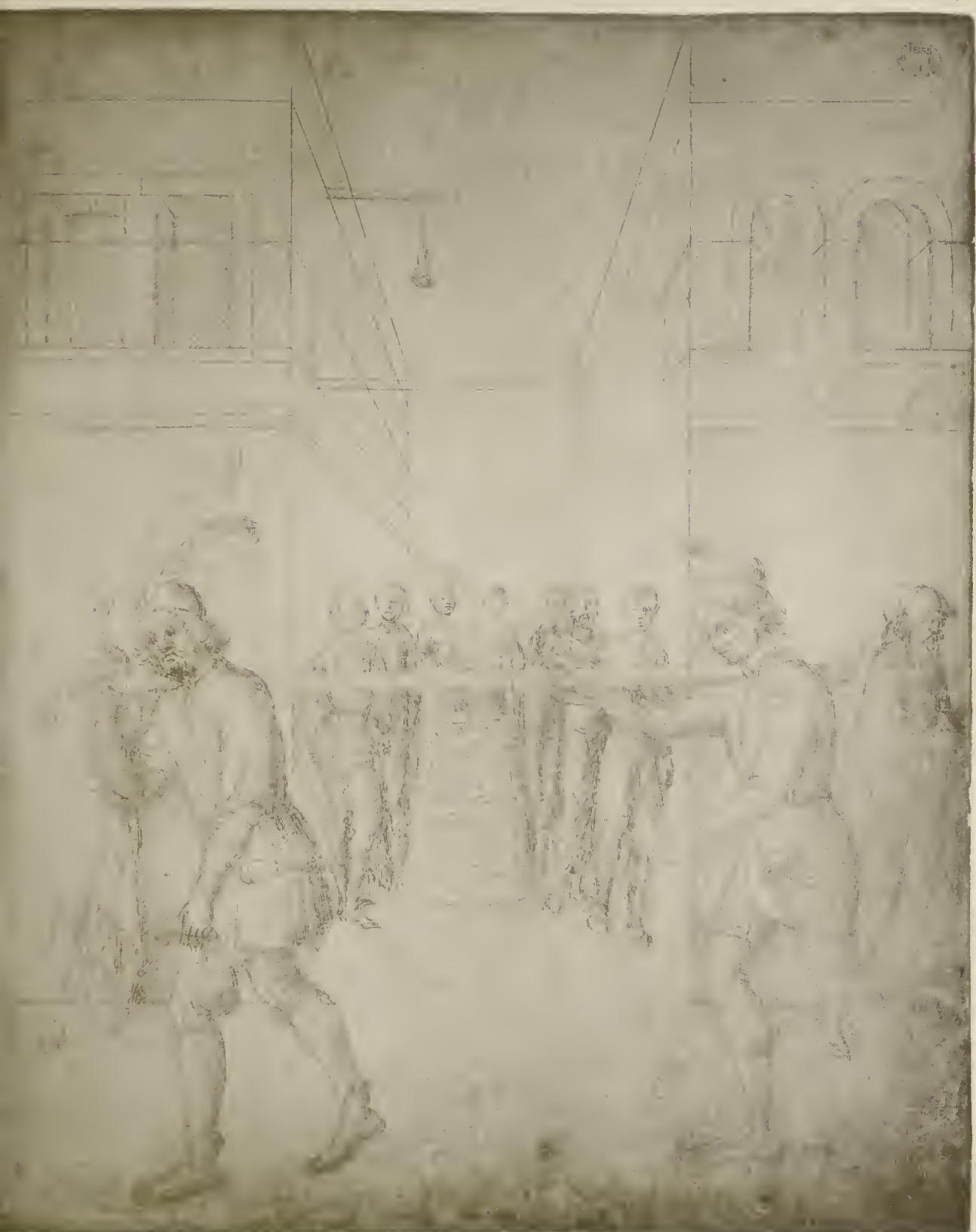
XXXXX
1005
8 11
50





La.

5/11



1555

d. 10 Sept.
1911

d. 135
d. 28 marts
1911



1855
52



G. 135

Molmenti. - Pittura Veneziana, 29



Der Schmucknappe
 als gewandte Schmitte
 seine Gebiete voran -
 Du bist die
 Wirtin der
 Föhne

da festliche Stimmung
 zu Recht selbst mit bei den
 Tönen in unruhig und Herzogin

XXXXIII
1855
5511



Wohl der Gegenstück zu
Fol. K. d. 5. m. ?
Gruyer-I. 31.-

9.135
10.100
11.100
12.100
13.100
14.100
15.100
16.100
17.100
18.100
19.100
20.100
21.100
22.100
23.100
24.100
25.100
26.100
27.100
28.100
29.100
30.100
31.100
32.100
33.100
34.100
35.100
36.100
37.100
38.100
39.100
40.100
41.100
42.100
43.100
44.100
45.100
46.100
47.100
48.100
49.100
50.100
51.100
52.100
53.100
54.100
55.100
56.100
57.100
58.100
59.100
60.100
61.100
62.100
63.100
64.100
65.100
66.100
67.100
68.100
69.100
70.100
71.100
72.100
73.100
74.100
75.100
76.100
77.100
78.100
79.100
80.100
81.100
82.100
83.100
84.100
85.100
86.100
87.100
88.100
89.100
90.100
91.100
92.100
93.100
94.100
95.100
96.100
97.100
98.100
99.100
100.100

69

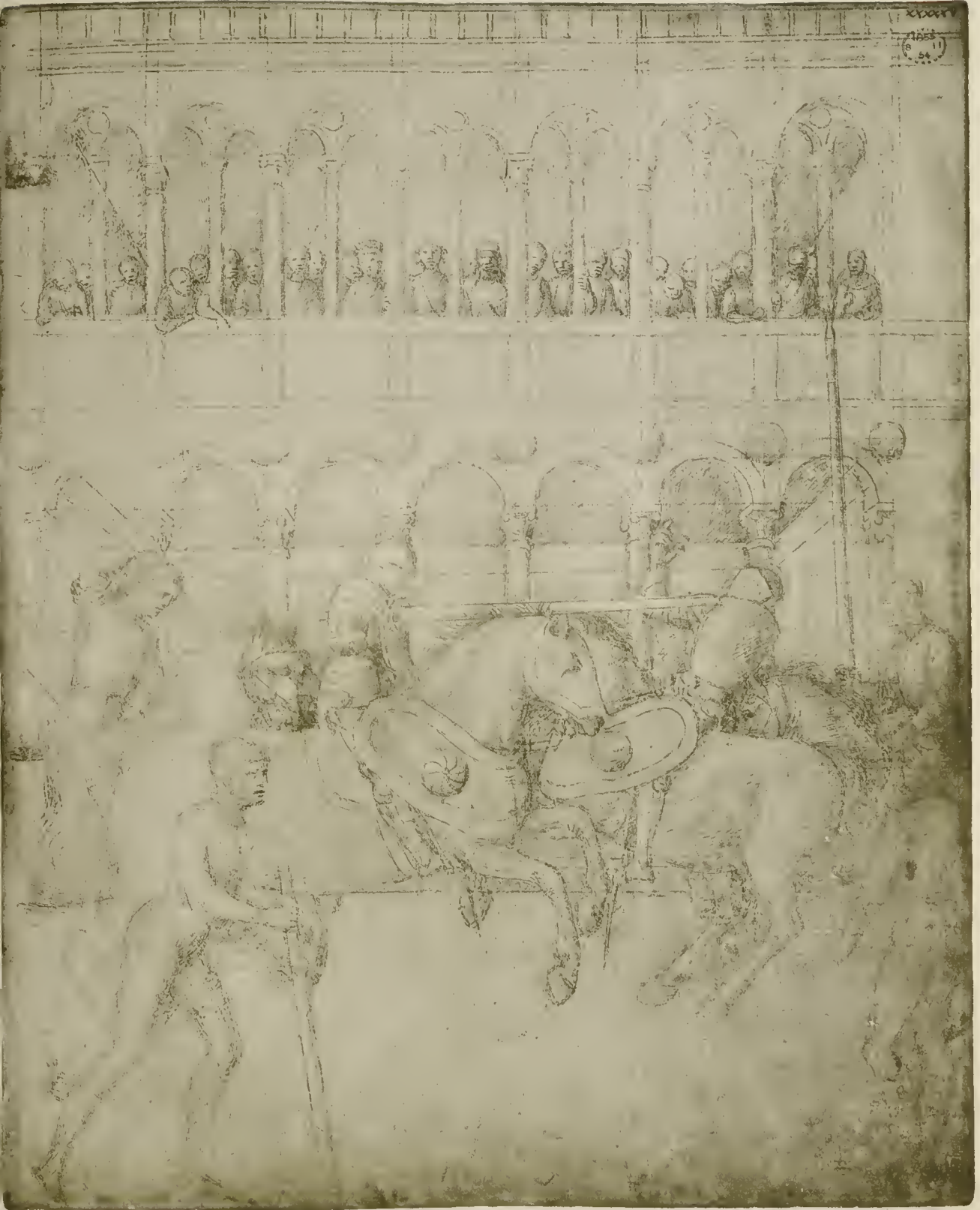
To Hall

546



[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]

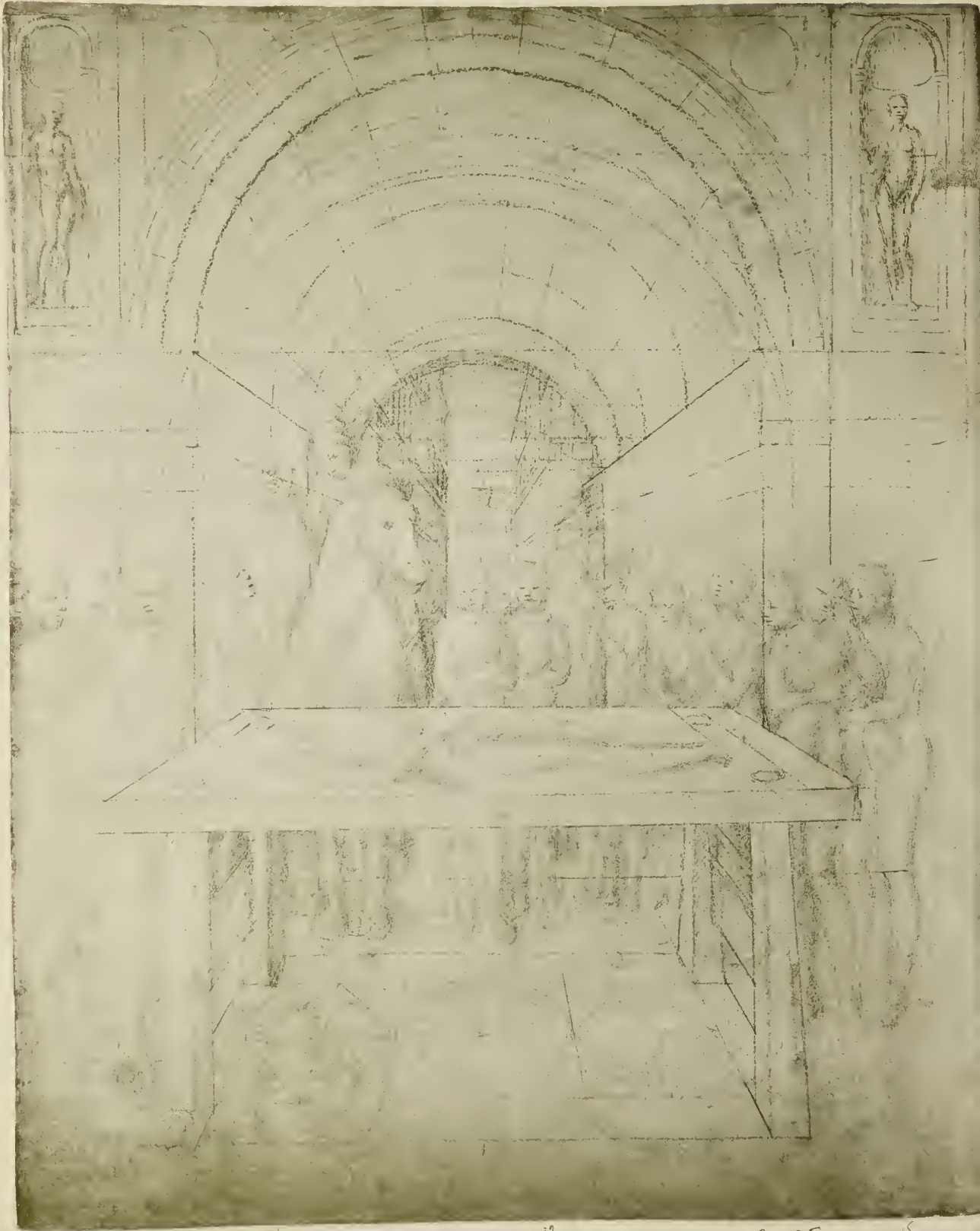
XXXXV
1883
11
54



G. 135 - No. arch. - G.

du

(116)



Demmer zu sehen.
Pilsen 1855
4. 8. x 17. 8. goldstich

J. 135
Fotografie 1855
Arch. An. I. 245

XXXXVI
 1785
 55



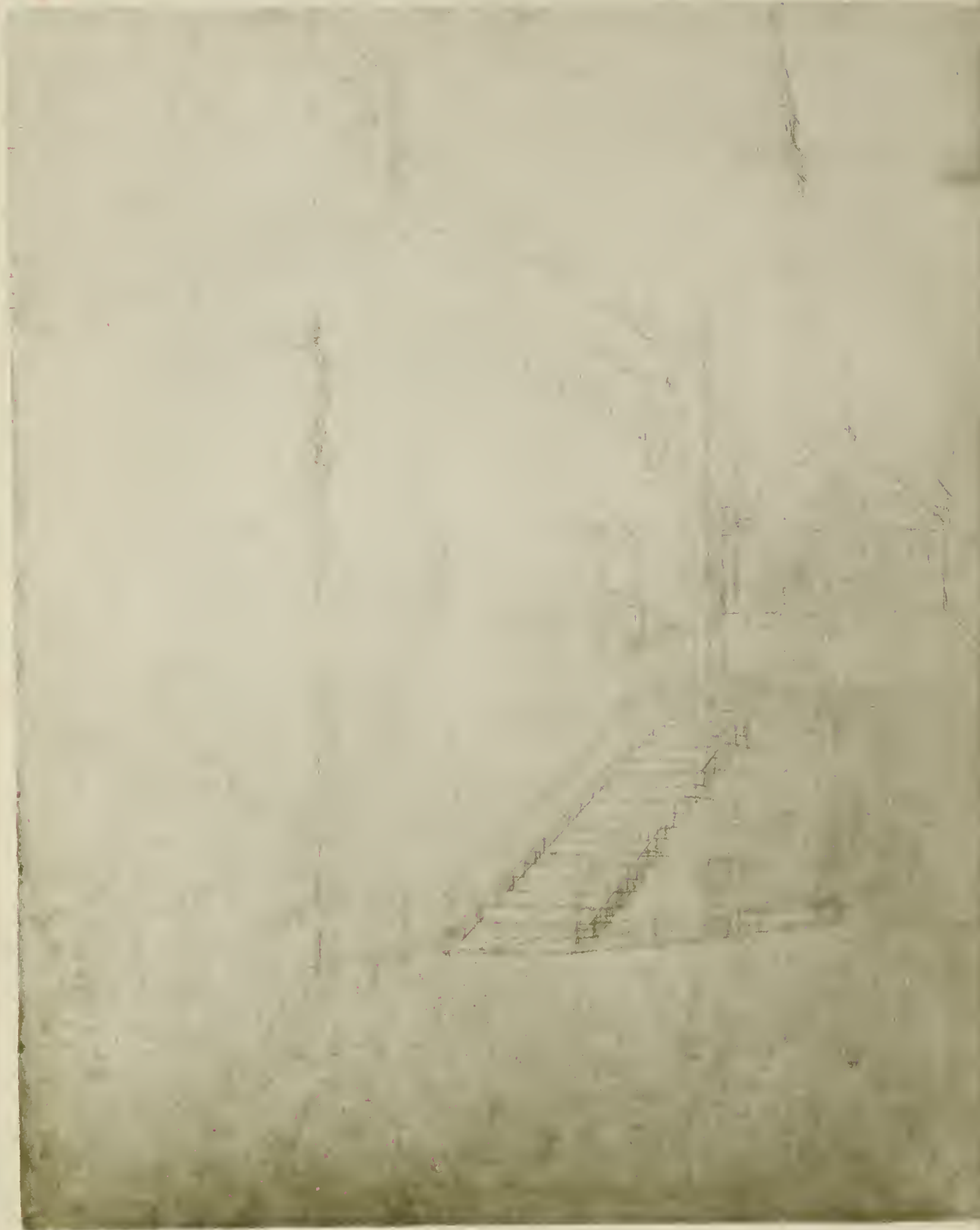
Die Frau ist in ein Nuptiale nur die der Bild in zwei Abschn. gezeichnet. Köpfe. Köpfe.

Die Frau mit Anlänge
 früh vor nach dem Bild
 Du Winter gezeichnet mit Engelköpfe
 maypilles erst
 auf dem

Indomestiler
 der AKADEMIE 9. 48 101.
 unvoll. pätere nachhülfe 9.
 Das Bilditz in ^{unvoll.} stenger Frontansicht

ae 65

x



67/6

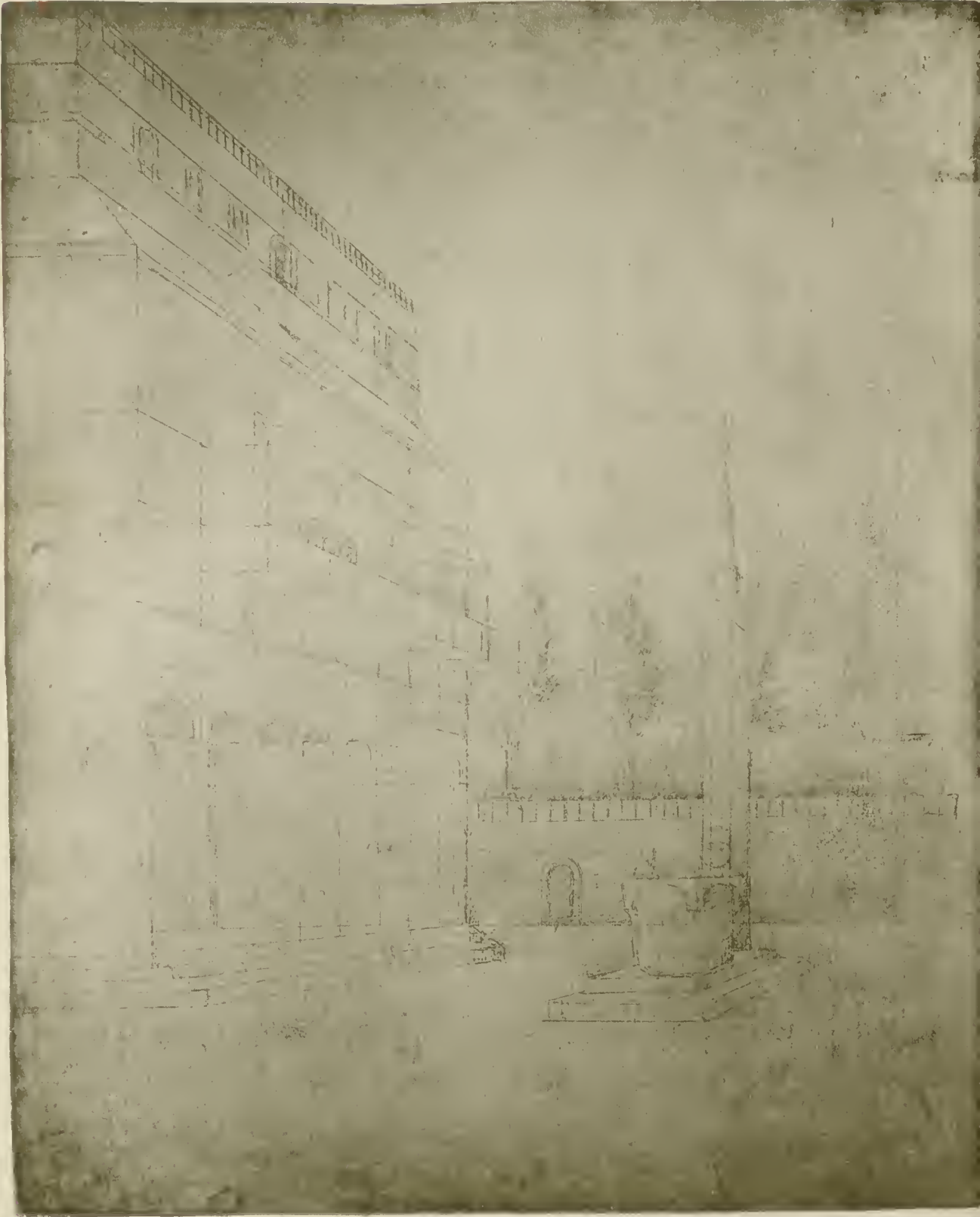
1855
R
11
06



Janu de
Pragan

66 61

5/1





Tempelgang mana

visite au salon de Venise, 1885 M

2101



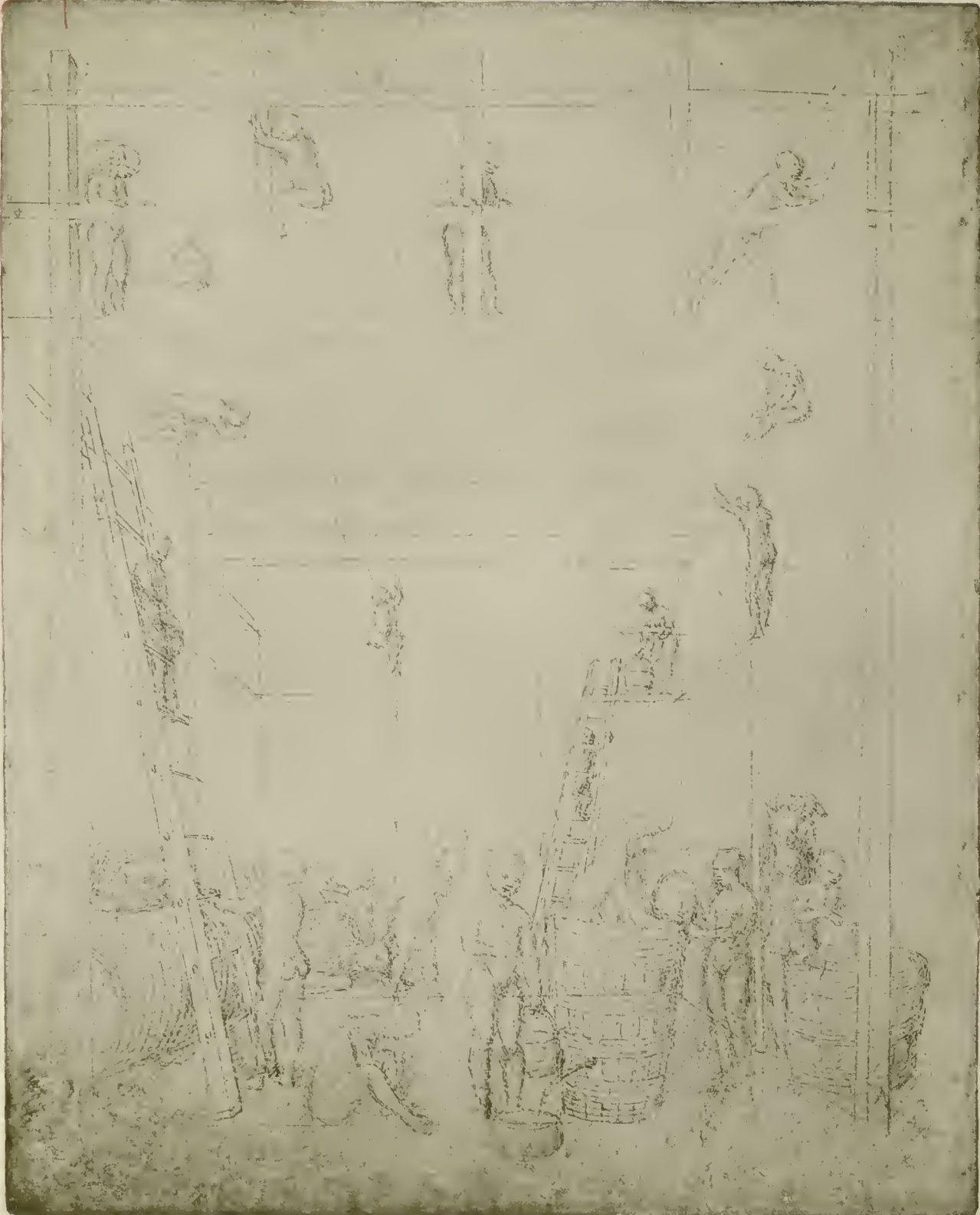
XXXXVIII

1865
II
28



g. 101.

Neapel 17. Oct. 1865.
 der Jubel der beiden Aufsteher gemalt
 .. 1. und 2. die alte der 1. und 2. gemalt.



Wemlaub als Ausdruck des Naturgesetzes, - vgl. Schreibung - Hilfsbuch. - 57. -

1912
8 11
59



72-11

606



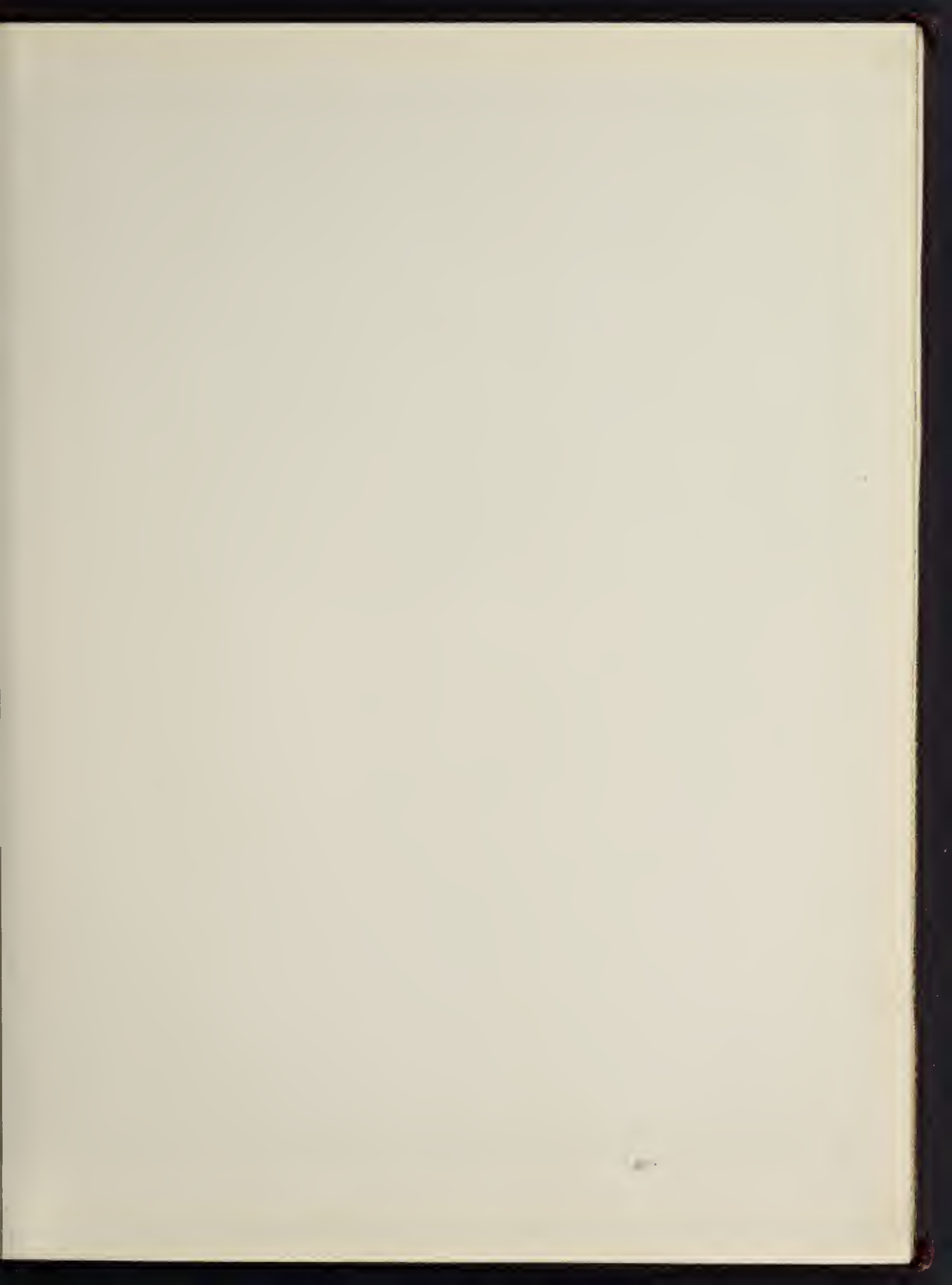
9 94.



74 11



g. 101.
xi



75 74

646



149ms 170/171 g. 101.
sehr stark nachgelesen 9

141

München
1871

in Bezug
auf die Pro-
portionen mit
71. Christen
zu sgl.



76 76

76



170



San Michele
 di Venetia
 per Adriano B. 170



L'Église de Saint-Jacques de Compostelle
 ou de Saint-Jacques de la Marche

9 101.
 Plan de l'église de Saint-Jacques de Compostelle (19)



6/10

89 19



Vgl. Pisanellos Skizze
im Louvre



2.101
altare in Hintergrund. (1. u. 2. J.)
Kuppelkuppel



XXXXXX
6 57 1



Links Maria
 Maria
 Pioniergym

J. 101.
 „des Tempel / Wale in Ruinen mittelalters“ vgl. J.



1861
to be
1861



XXXXXXXXXX
 1865
 8 66

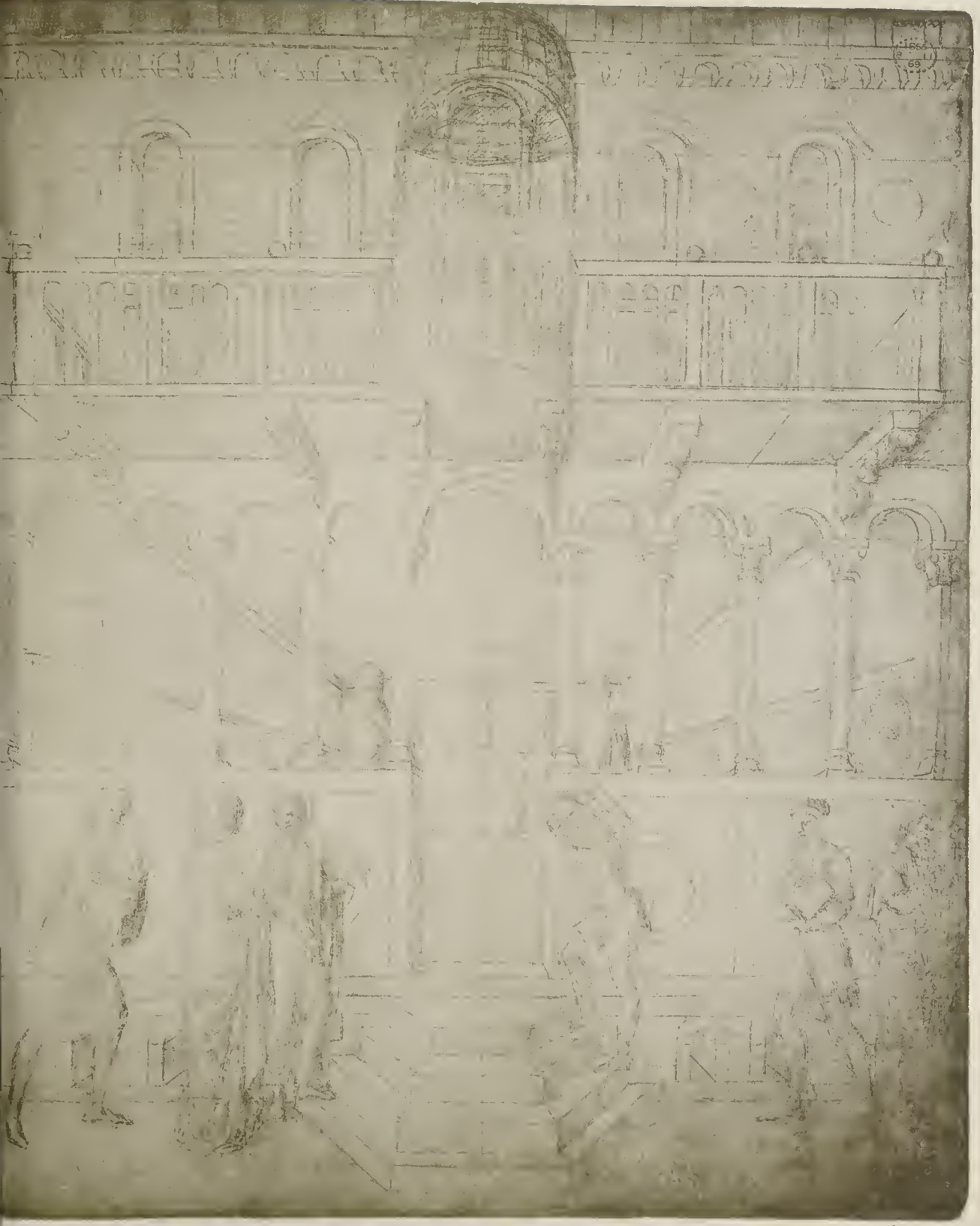
Nachzeichnung. -
 J. 101.

W 84

696



y. 135



112

Für d. Kollonade, Skizzen d. Hallen u. d. d. Letztzeit in der Hauptkirche.



71a

89

XXXXXXXX

1853
8 70



Not
 W
 1

9. 95



La

36

1855
711



2 04.

8/10/11

726



1855
72





74a

916



1885
73

Alhambra to the west of the city

162

Explorations

9 15. 1885

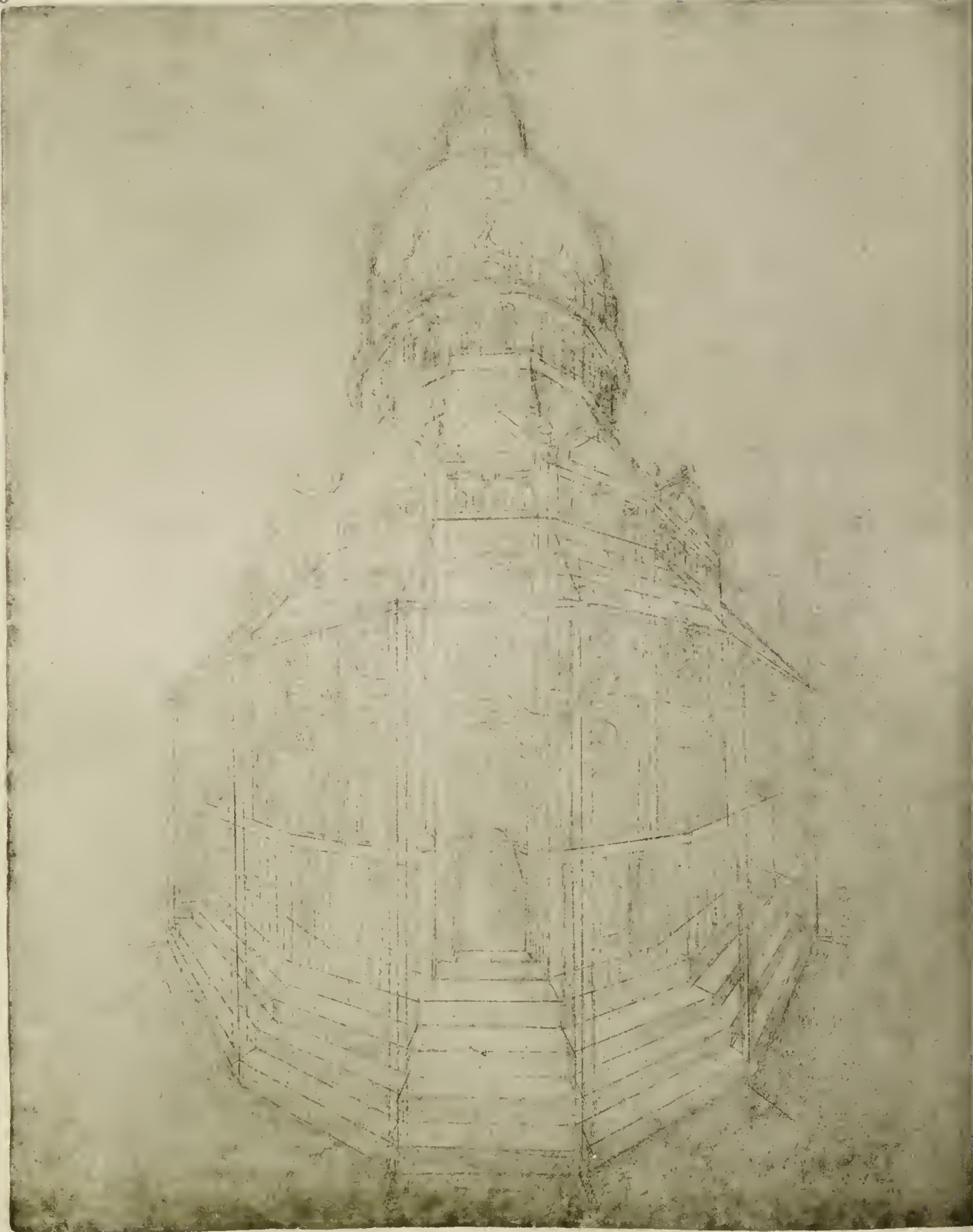


5a

926



Lxx
 Lxxxv
 J. Giovanni
 Kinnichling
 neu Göttingen
 135



76a

94

1855
75



Die Figurenreihe, in gross im Vergleich zu
dem Pariser Studienholl-

95

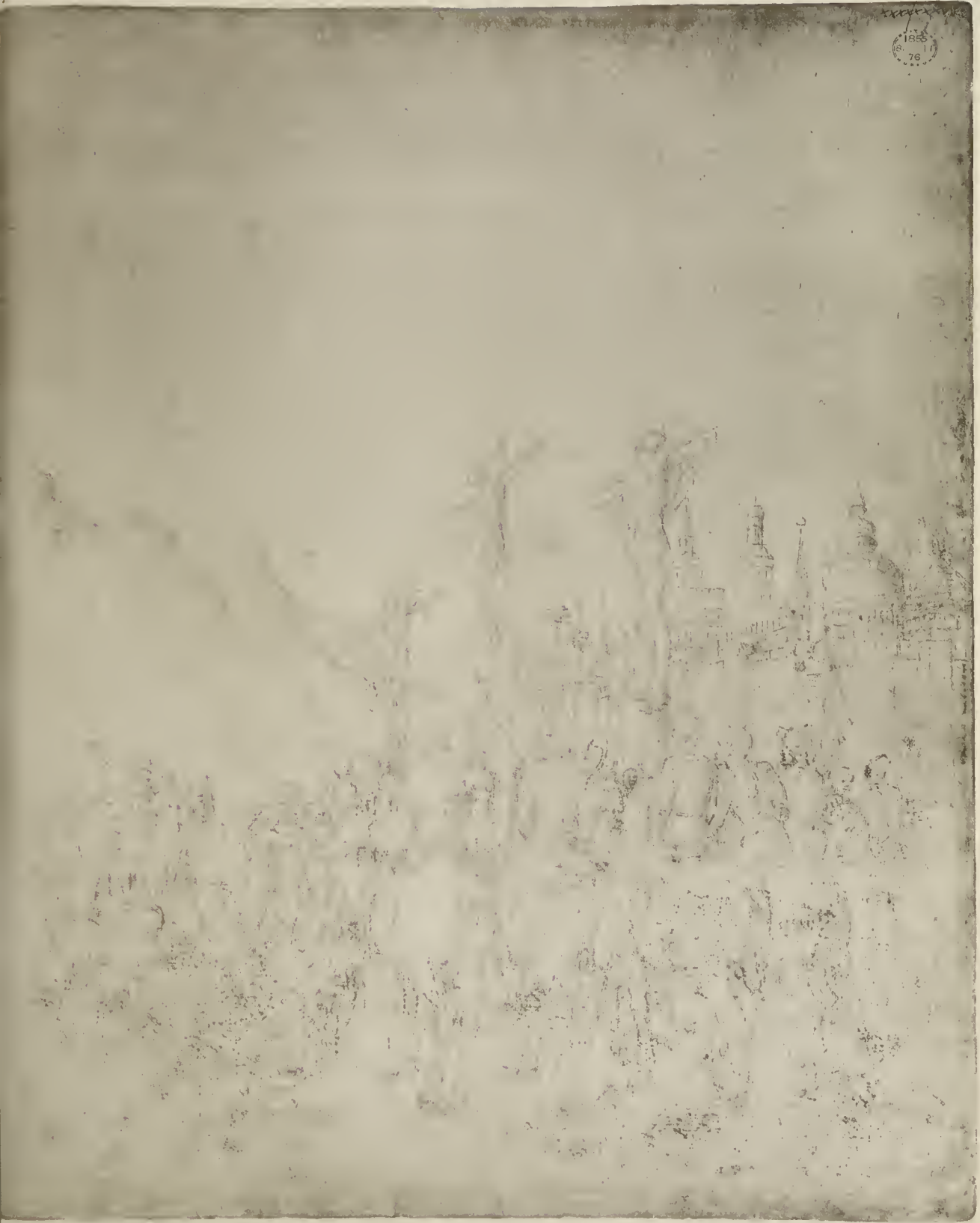
762



77a

157

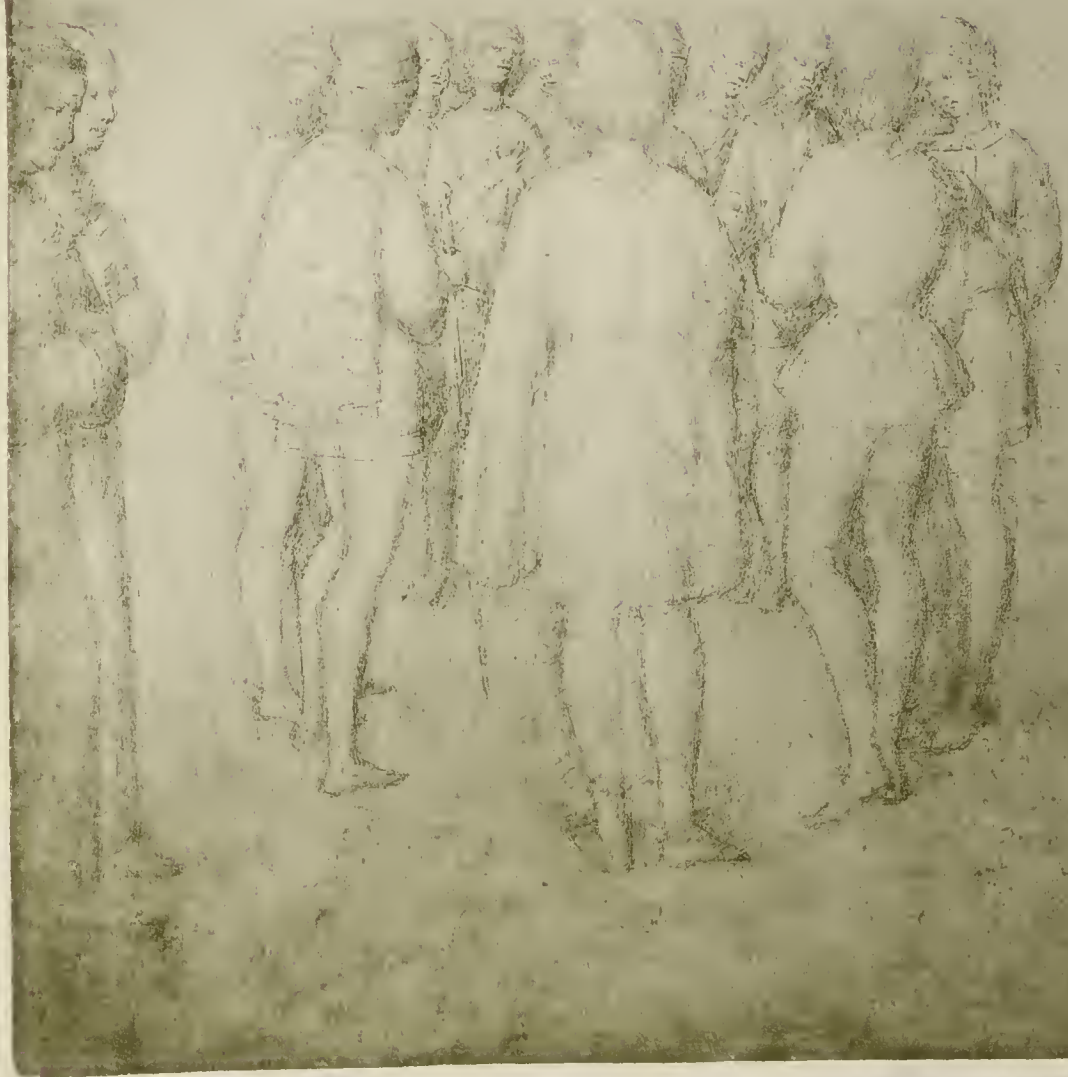
1855
76



J. 90
 Cass Atkinson

96

776



[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page]

18a

209

xxxxviii
1955
8
17 11



18a

1.90 Case Albino

18a
18a

91



[Faint, illegible markings or a very light stamp at the bottom center of the page.]

74a

Aufsetzung III

976

VERLAG VON



T.

J. 93

98.-

98



NB

→ 1. Auflage 1871

135

das Pferd setzt zum Galopp an
 für die Kandelaber ugl
 die im Dogenpalast bei St.
 (von Grimani)

80a

C.

199

RES
79



Terracotta

2. 102.

100



Tempelgang
Mori

81a

1885



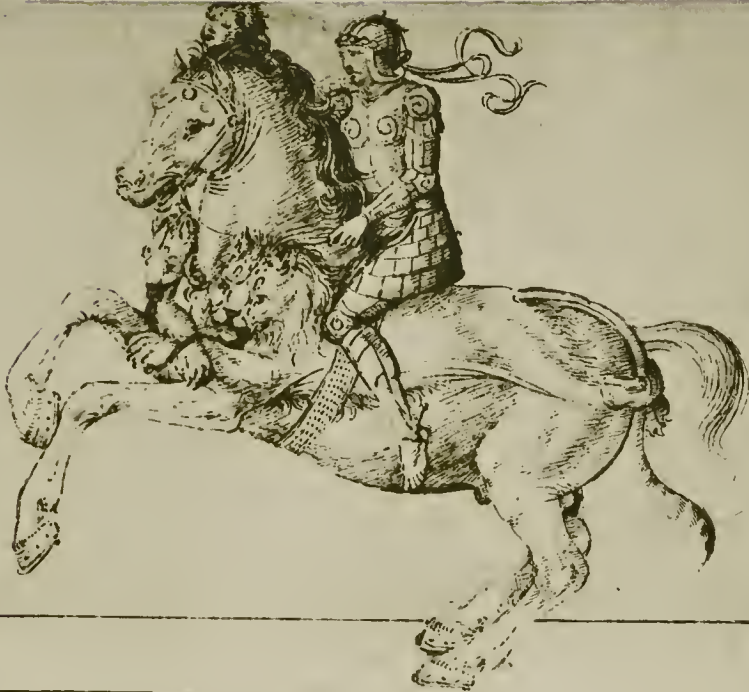
Die Formen, mit Gesso I -
 verglichen, auffallend gering!

g 95
 Ghumi 20

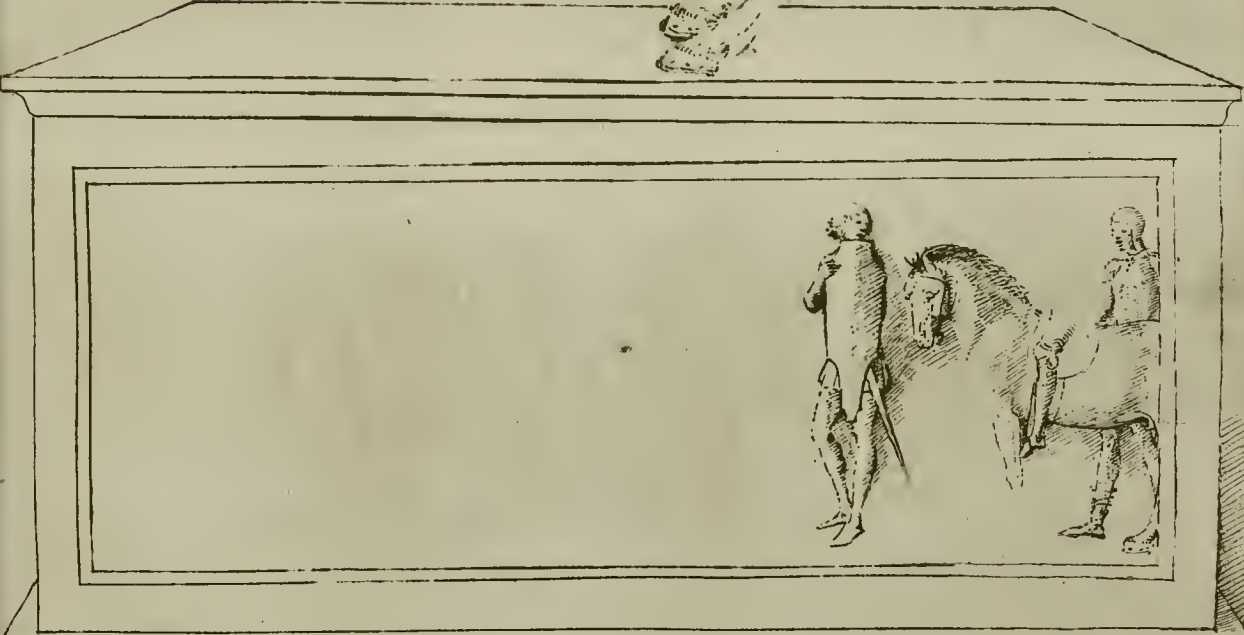


*Doorn
Hollands
deelen*

7. Februar



-Hilmarer aus Löwenfelds



Lorenz von
Münsterberg

9. 135

Abgucken von einer Skulptur gef. bet. J.

[Faint, illegible handwritten text]

104



~~Handwritten red text, possibly a signature or date, including the number 44.~~
 44



Das monumentale Leinwand an einer Kirchenwand
gezeichnet. Wie auch die Verbindung zwischen der
Hinterwand der Nische und dem eigentlichen Gestalt zu
bestimmen? *Wien*



The House

84a

107

xxxxxx 101

1485
11
83



1/2 of the whole

2.125





The drawing shows the construction of a wall or fortification. The large stone block being pulled up the hill is likely a cornerstone or a large masonry unit. The figures are shown in a strenuous effort, suggesting the manual labor involved in such ancient construction projects. The background shows a city with a prominent tower, possibly a minaret or a watchtower, and other buildings, indicating an urban setting.

xxxxxxxx



Ein krieger holt zum Speerstoß aus

der Draht ohne Flügel

Hand. Faust

[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or additional notes.]



Christus am Kreuz gezeichnet die Arme
 sind durch die Platten durch die die Kreuzerhölzer gehen gezeichnet



1885
1886

90 2/3
 100 1/2
 nicht aus der Hand

9 10
 da kauft. schadet? 2
 1/4

Nanni di Nanco?



88a

HA 115

xxxxxxviii



9 102.

Zugstränge in
1877. nachher.



1907 892

117

1885
8 11
88





X

Alle Vögel
gezeichnet mit
Finken

Offen auf einen Baum
in London, der ihnen
angenehm bellend
ansprechend ruht -
N 118

910

~~118~~ 119

ESTD
1855
9 11
83



g. 135

129

906



91a

120
121

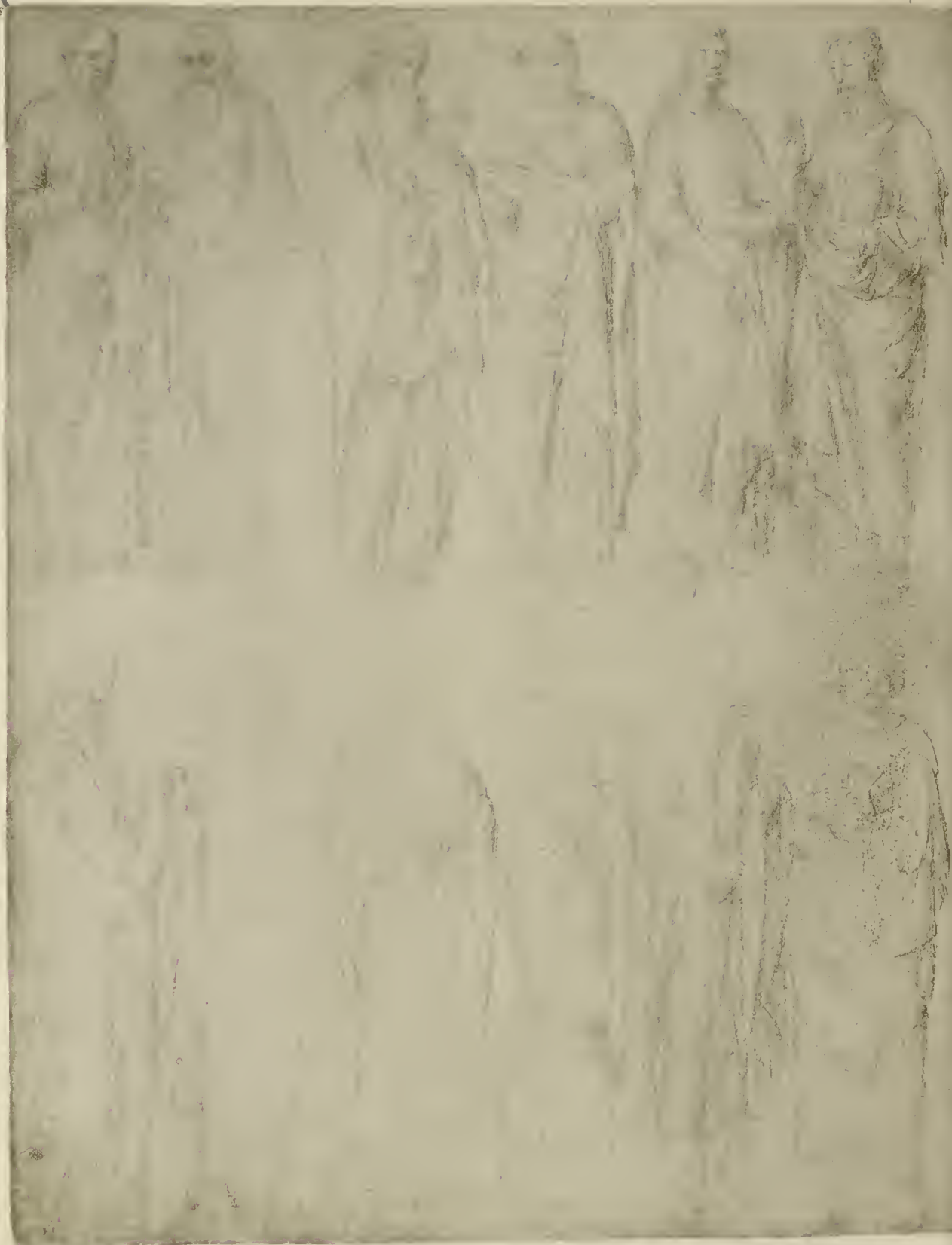
LIBRARY
1890



125

121

916



J. 22 102

92a

3



Emmetsburg, Ia.

1891 193

926



An dem halben
 Keryden -
 Ja gele opress
 der schiagereine
 Kalle Fall
 Wenn die Neuzyme
 und die Dandlens
 die Well get alle in
 die Person aufpassen
 Das so zur Jogs
 zweiter konnte
 Tere und schmitt
 man in die
 schief in



Drumme ^{ein} ^{von} ^{den} ^{Hand}
 aus ^{den} ^{Hand}
 Hand

9. 185

Ho die Tugendhaftigkeit ist eine der Dürftigkeit auf der
 weichen Hl. nachgehend gewessen sein

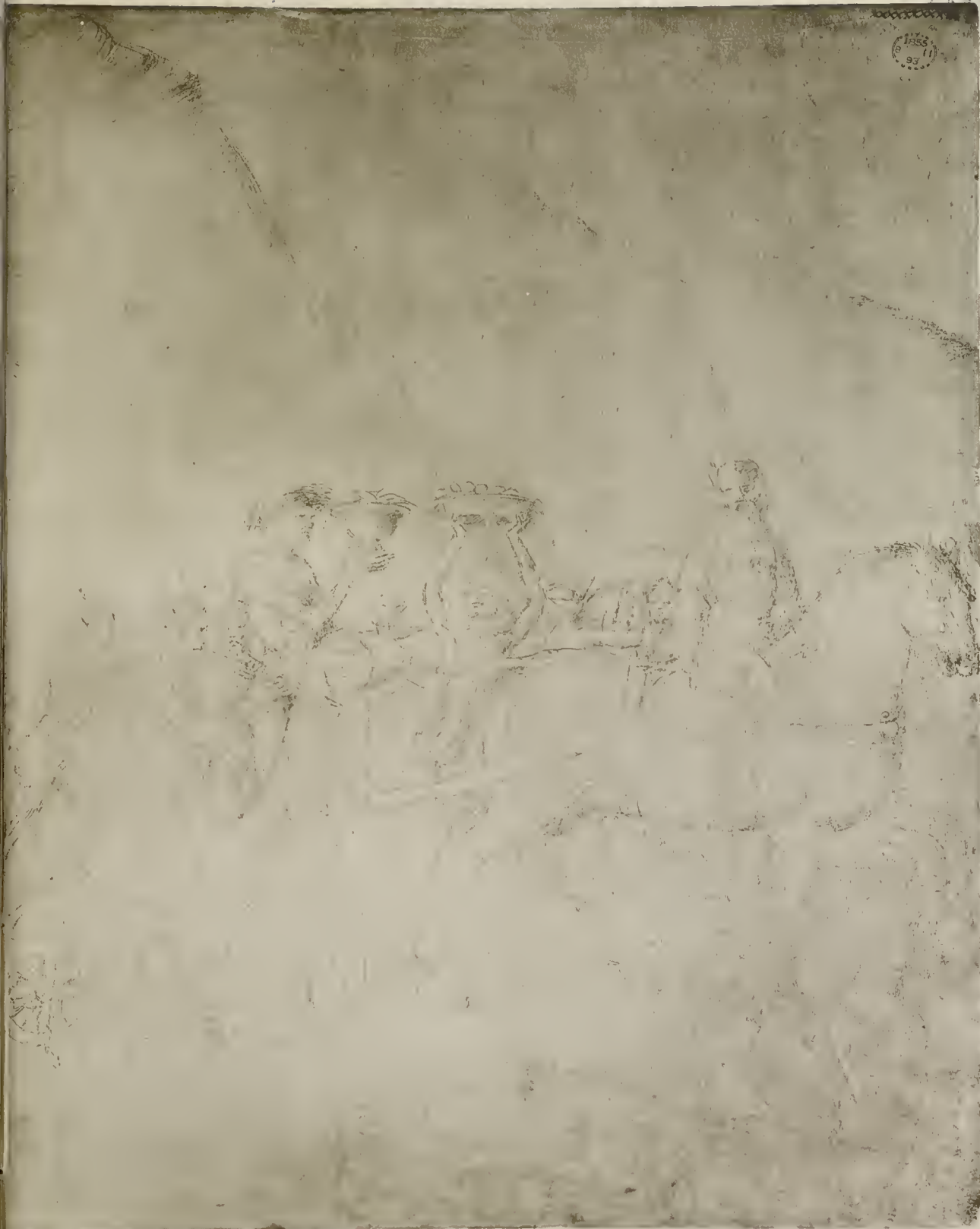


Die T... steine dünne und schräge als im Tal...
 ...buch. -

94a

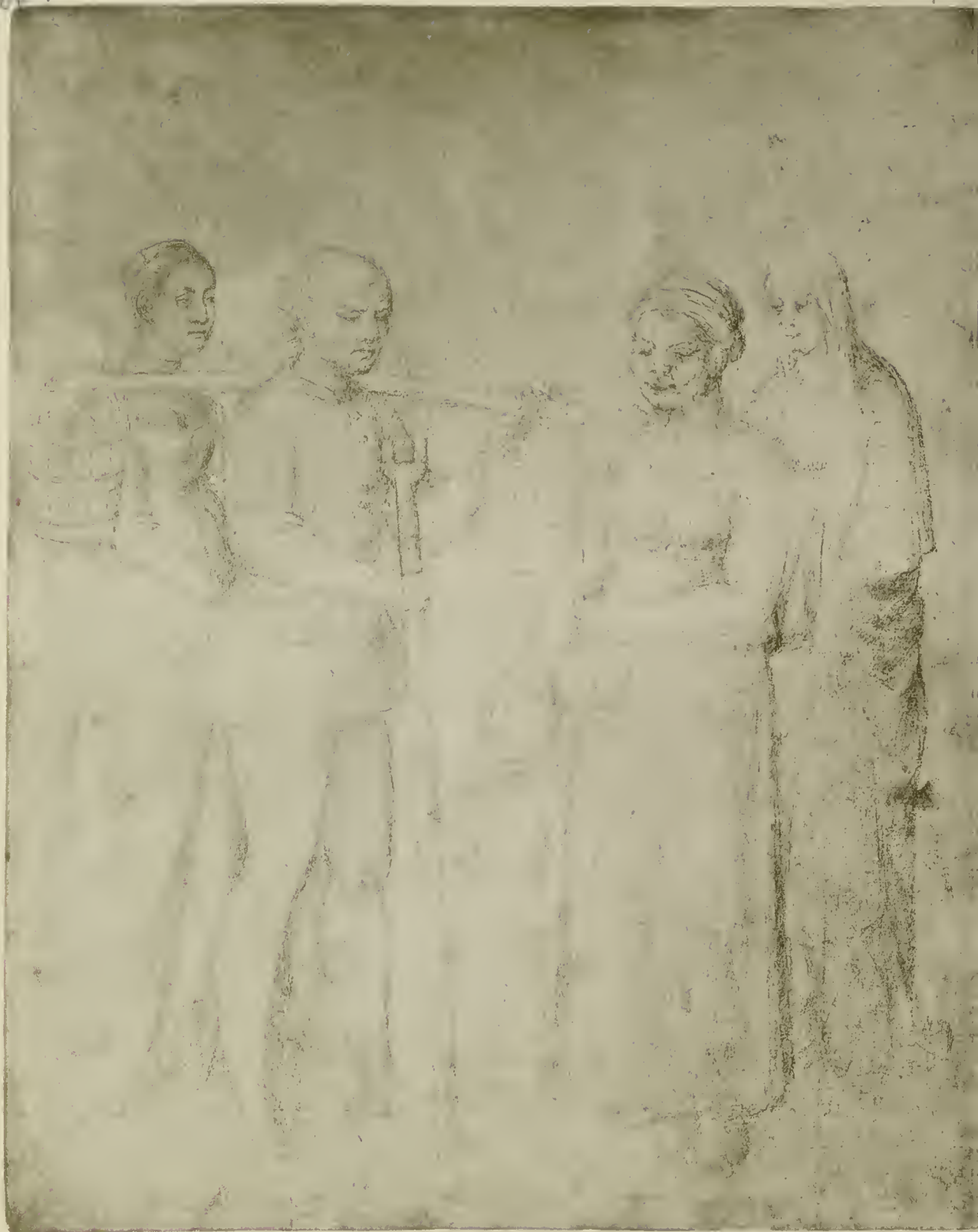
1966

1966
93



1966
 a = 9 ft
 b = 12 ft
 c = 15 ft
 d = 18 ft
 e = 21 ft
 f = 24 ft
 g = 27 ft
 h = 30 ft
 i = 33 ft
 j = 36 ft
 k = 39 ft
 l = 42 ft
 m = 45 ft
 n = 48 ft
 o = 51 ft
 p = 54 ft
 q = 57 ft
 r = 60 ft
 s = 63 ft
 t = 66 ft
 u = 69 ft
 v = 72 ft
 w = 75 ft
 x = 78 ft
 y = 81 ft
 z = 84 ft
 aa = 87 ft
 ab = 90 ft
 ac = 93 ft
 ad = 96 ft
 ae = 99 ft
 af = 102 ft
 ag = 105 ft
 ah = 108 ft
 ai = 111 ft
 aj = 114 ft
 ak = 117 ft
 al = 120 ft
 am = 123 ft
 an = 126 ft
 ao = 129 ft
 ap = 132 ft
 aq = 135 ft
 ar = 138 ft
 as = 141 ft
 at = 144 ft
 au = 147 ft
 av = 150 ft
 aw = 153 ft
 ax = 156 ft
 ay = 159 ft
 az = 162 ft
 ba = 165 ft
 bb = 168 ft
 bc = 171 ft
 bd = 174 ft
 be = 177 ft
 bf = 180 ft
 bg = 183 ft
 bh = 186 ft
 bi = 189 ft
 bj = 192 ft
 bk = 195 ft
 bl = 198 ft
 bm = 201 ft
 bn = 204 ft
 bo = 207 ft
 bp = 210 ft
 bq = 213 ft
 br = 216 ft
 bs = 219 ft
 bt = 222 ft
 bu = 225 ft
 bv = 228 ft
 bw = 231 ft
 bx = 234 ft
 by = 237 ft
 bz = 240 ft
 ca = 243 ft
 cb = 246 ft
 cc = 249 ft
 cd = 252 ft
 ce = 255 ft
 cf = 258 ft
 cg = 261 ft
 ch = 264 ft
 ci = 267 ft
 cj = 270 ft
 ck = 273 ft
 cl = 276 ft
 cm = 279 ft
 cn = 282 ft
 co = 285 ft
 cp = 288 ft
 cq = 291 ft
 cr = 294 ft
 cs = 297 ft
 ct = 300 ft
 cu = 303 ft
 cv = 306 ft
 cw = 309 ft
 cx = 312 ft
 cy = 315 ft
 cz = 318 ft
 da = 321 ft
 db = 324 ft
 dc = 327 ft
 dd = 330 ft
 de = 333 ft
 df = 336 ft
 dg = 339 ft
 dh = 342 ft
 di = 345 ft
 dj = 348 ft
 dk = 351 ft
 dl = 354 ft
 dm = 357 ft
 dn = 360 ft
 do = 363 ft
 dp = 366 ft
 dq = 369 ft
 dr = 372 ft
 ds = 375 ft
 dt = 378 ft
 du = 381 ft
 dv = 384 ft
 dw = 387 ft
 dx = 390 ft
 dy = 393 ft
 dz = 396 ft
 ea = 399 ft
 eb = 402 ft
 ec = 405 ft
 ed = 408 ft
 ee = 411 ft
 ef = 414 ft
 eg = 417 ft
 eh = 420 ft
 ei = 423 ft
 ej = 426 ft
 ek = 429 ft
 el = 432 ft
 em = 435 ft
 en = 438 ft
 eo = 441 ft
 ep = 444 ft
 eq = 447 ft
 er = 450 ft
 es = 453 ft
 et = 456 ft
 eu = 459 ft
 ev = 462 ft
 ew = 465 ft
 ex = 468 ft
 ey = 471 ft
 ez = 474 ft
 fa = 477 ft
 fb = 480 ft
 fc = 483 ft
 fd = 486 ft
 fe = 489 ft
 ff = 492 ft
 fg = 495 ft
 fh = 498 ft
 fi = 501 ft
 fj = 504 ft
 fk = 507 ft
 fl = 510 ft
 fm = 513 ft
 fn = 516 ft
 fo = 519 ft
 fp = 522 ft
 fq = 525 ft
 fr = 528 ft
 fs = 531 ft
 ft = 534 ft
 fu = 537 ft
 fv = 540 ft
 fw = 543 ft
 fx = 546 ft
 fy = 549 ft
 fz = 552 ft
 ga = 555 ft
 gb = 558 ft
 gc = 561 ft
 gd = 564 ft
 ge = 567 ft
 gf = 570 ft
 gg = 573 ft
 gh = 576 ft
 gi = 579 ft
 gj = 582 ft
 gk = 585 ft
 gl = 588 ft
 gm = 591 ft
 gn = 594 ft
 go = 597 ft
 gp = 600 ft
 gq = 603 ft
 gr = 606 ft
 gs = 609 ft
 gt = 612 ft
 gu = 615 ft
 gv = 618 ft
 gw = 621 ft
 gx = 624 ft
 gy = 627 ft
 gz = 630 ft
 ha = 633 ft
 hb = 636 ft
 hc = 639 ft
 hd = 642 ft
 he = 645 ft
 hf = 648 ft
 hg = 651 ft
 hh = 654 ft
 hi = 657 ft
 hj = 660 ft
 hk = 663 ft
 hl = 666 ft
 hm = 669 ft
 hn = 672 ft
 ho = 675 ft
 hp = 678 ft
 hq = 681 ft
 hr = 684 ft
 hs = 687 ft
 ht = 690 ft
 hu = 693 ft
 hv = 696 ft
 hw = 699 ft
 hx = 702 ft
 hy = 705 ft
 hz = 708 ft
 ia = 711 ft
 ib = 714 ft
 ic = 717 ft
 id = 720 ft
 ie = 723 ft
 if = 726 ft
 ig = 729 ft
 ih = 732 ft
 ii = 735 ft
 ij = 738 ft
 ik = 741 ft
 il = 744 ft
 im = 747 ft
 in = 750 ft
 io = 753 ft
 ip = 756 ft
 iq = 759 ft
 ir = 762 ft
 is = 765 ft
 it = 768 ft
 iu = 771 ft
 iv = 774 ft
 iw = 777 ft
 ix = 780 ft
 iy = 783 ft
 iz = 786 ft
 ja = 789 ft
 jb = 792 ft
 jc = 795 ft
 jd = 798 ft
 je = 801 ft
 jf = 804 ft
 jg = 807 ft
 jh = 810 ft
 ji = 813 ft
 jj = 816 ft
 jk = 819 ft
 jl = 822 ft
 jm = 825 ft
 jn = 828 ft
 jo = 831 ft
 jp = 834 ft
 jq = 837 ft
 jr = 840 ft
 js = 843 ft
 jt = 846 ft
 ju = 849 ft
 jv = 852 ft
 jw = 855 ft
 jx = 858 ft
 jy = 861 ft
 jz = 864 ft
 ka = 867 ft
 kb = 870 ft
 kc = 873 ft
 kd = 876 ft
 ke = 879 ft
 kf = 882 ft
 kg = 885 ft
 kh = 888 ft
 ki = 891 ft
 kj = 894 ft
 kk = 897 ft
 kl = 900 ft
 km = 903 ft
 kn = 906 ft
 ko = 909 ft
 kp = 912 ft
 kq = 915 ft
 kr = 918 ft
 ks = 921 ft
 kt = 924 ft
 ku = 927 ft
 kv = 930 ft
 kw = 933 ft
 kx = 936 ft
 ky = 939 ft
 kz = 942 ft
 la = 945 ft
 lb = 948 ft
 lc = 951 ft
 ld = 954 ft
 le = 957 ft
 lf = 960 ft
 lg = 963 ft
 lh = 966 ft
 li = 969 ft
 lj = 972 ft
 lk = 975 ft
 ll = 978 ft
 lm = 981 ft
 ln = 984 ft
 lo = 987 ft
 lp = 990 ft
 lq = 993 ft
 lr = 996 ft
 ls = 999 ft
 lt = 1002 ft
 lu = 1005 ft
 lv = 1008 ft
 lw = 1011 ft
 lx = 1014 ft
 ly = 1017 ft
 lz = 1020 ft
 ma = 1023 ft
 mb = 1026 ft
 mc = 1029 ft
 md = 1032 ft
 me = 1035 ft
 mf = 1038 ft
 mg = 1041 ft
 mh = 1044 ft
 mi = 1047 ft
 mj = 1050 ft
 mk = 1053 ft
 ml = 1056 ft
 mn = 1059 ft
 mo = 1062 ft
 mp = 1065 ft
 mq = 1068 ft
 mr = 1071 ft
 ms = 1074 ft
 mt = 1077 ft
 mu = 1080 ft
 mv = 1083 ft
 mw = 1086 ft
 mx = 1089 ft
 my = 1092 ft
 mz = 1095 ft
 na = 1098 ft
 nb = 1101 ft
 nc = 1104 ft
 nd = 1107 ft
 ne = 1110 ft
 nf = 1113 ft
 ng = 1116 ft
 nh = 1119 ft
 ni = 1122 ft
 nj = 1125 ft
 nk = 1128 ft
 nl = 1131 ft
 no = 1134 ft
 np = 1137 ft
 nq = 1140 ft
 nr = 1143 ft
 ns = 1146 ft
 nt = 1149 ft
 nu = 1152 ft
 nv = 1155 ft
 nw = 1158 ft
 nx = 1161 ft
 ny = 1164 ft
 nz = 1167 ft
 oa = 1170 ft
 ob = 1173 ft
 oc = 1176 ft
 od = 1179 ft
 oe = 1182 ft
 of = 1185 ft
 og = 1188 ft
 oh = 1191 ft
 oi = 1194 ft
 oj = 1197 ft
 ok = 1200 ft
 ol = 1203 ft
 om = 1206 ft
 on = 1209 ft
 oo = 1212 ft
 op = 1215 ft
 oq = 1218 ft
 or = 1221 ft
 os = 1224 ft
 ot = 1227 ft
 ou = 1230 ft
 ov = 1233 ft
 ow = 1236 ft
 ox = 1239 ft
 oy = 1242 ft
 oz = 1245 ft
 pa = 1248 ft
 pb = 1251 ft
 pc = 1254 ft
 pd = 1257 ft
 pe = 1260 ft
 pf = 1263 ft
 pg = 1266 ft
 ph = 1269 ft
 pi = 1272 ft
 pj = 1275 ft
 pk = 1278 ft
 pl = 1281 ft
 pm = 1284 ft
 pn = 1287 ft
 po = 1290 ft
 pp = 1293 ft
 pq = 1296 ft
 pr = 1299 ft
 ps = 1302 ft
 pt = 1305 ft
 pu = 1308 ft
 pv = 1311 ft
 pw = 1314 ft
 px = 1317 ft
 py = 1320 ft
 pz = 1323 ft
 qa = 1326 ft
 qb = 1329 ft
 qc = 1332 ft
 qd = 1335 ft
 qe = 1338 ft
 qf = 1341 ft
 qg = 1344 ft
 qh = 1347 ft
 qi = 1350 ft
 qj = 1353 ft
 qk = 1356 ft
 ql = 1359 ft
 qm = 1362 ft
 qn = 1365 ft
 qo = 1368 ft
 qp = 1371 ft
 qq = 1374 ft
 qr = 1377 ft
 qs = 1380 ft
 qt = 1383 ft
 qu = 1386 ft
 qv = 1389 ft
 qw = 1392 ft
 qx = 1395 ft
 qy = 1398 ft
 qz = 1401 ft
 ra = 1404 ft
 rb = 1407 ft
 rc = 1410 ft
 rd = 1413 ft
 re = 1416 ft
 rf = 1419 ft
 rg = 1422 ft
 rh = 1425 ft
 ri = 1428 ft
 rj = 1431 ft
 rk = 1434 ft
 rl = 1437 ft
 rm = 1440 ft
 rn = 1443 ft
 ro = 1446 ft
 rp = 1449 ft
 rq = 1452 ft
 rr = 1455 ft
 rs = 1458 ft
 rt = 1461 ft
 ru = 1464 ft
 rv = 1467 ft
 rw = 1470 ft
 rx = 1473 ft
 ry = 1476 ft
 rz = 1479 ft
 sa = 1482 ft
 sb = 1485 ft
 sc = 1488 ft
 sd = 1491 ft
 se = 1494 ft
 sf = 1497 ft
 sg = 1500 ft
 sh = 1503 ft
 si = 1506 ft
 sj = 1509 ft
 sk = 1512 ft
 sl = 1515 ft
 sm = 1518 ft
 sn = 1521 ft
 so = 1524 ft
 sp = 1527 ft
 sq = 1530 ft
 sr = 1533 ft
 ss = 1536 ft
 st = 1539 ft
 su = 1542 ft
 sv = 1545 ft
 sw = 1548 ft
 sx = 1551 ft
 sy = 1554 ft
 sz = 1557 ft
 ta = 1560 ft
 tb = 1563 ft
 tc = 1566 ft
 td = 1569 ft
 te = 1572 ft
 tf = 1575 ft
 tg = 1578 ft
 th = 1581 ft
 ti = 1584 ft
 tj = 1587 ft
 tk = 1590 ft
 tl = 1593 ft
 tm = 1596 ft
 tn = 1599 ft
 to = 1602 ft
 tp = 1605 ft
 tq = 1608 ft
 tr = 1611 ft
 ts = 1614 ft
 tt = 1617 ft
 tu = 1620 ft
 tv = 1623 ft
 tw = 1626 ft
 tx = 1629 ft
 ty = 1632 ft
 tz = 1635 ft
 ua = 1638 ft
 ub = 1641 ft
 uc = 1644 ft
 ud = 1647 ft
 ue = 1650 ft
 uf = 1653 ft
 ug = 1656 ft
 uh = 1659 ft
 ui = 1662 ft
 uj = 1665 ft
 uk = 1668 ft
 ul = 1671 ft
 um = 1674 ft
 un = 1677 ft
 uo = 1680 ft
 up = 1683 ft
 uq = 1686 ft
 ur = 1689 ft
 us = 1692 ft
 ut = 1695 ft
 uu = 1698 ft
 uv = 1701 ft
 uw = 1704 ft
 ux = 1707 ft
 uy = 1710 ft
 uz = 1713 ft
 va = 1716 ft
 vb = 1719 ft
 vc = 1722 ft
 vd = 1725 ft
 ve = 1728 ft
 vf = 1731 ft
 vg = 1734 ft
 vh = 1737 ft
 vi = 1740 ft
 vj = 1743 ft
 vk = 1746 ft
 vl = 1749 ft
 vm = 1752 ft
 vn = 1755 ft
 vo = 1758 ft
 vp = 1761 ft
 vq = 1764 ft
 vr = 1767 ft
 vs = 1770 ft
 vt = 1773 ft
 vu = 1776 ft
 vv = 1779 ft
 vw = 1782 ft
 vx = 1785 ft
 vy = 1788 ft
 vz = 1791 ft
 wa = 1794 ft
 wb = 1797 ft
 wc = 1800 ft
 wd = 1803 ft
 we = 1806 ft
 wf = 1809 ft
 wg = 1812 ft
 wh = 1815 ft
 wi = 1818 ft
 wj = 1821 ft
 wk = 1824 ft
 wl = 1827 ft
 wm = 1830 ft
 wn = 1833 ft
 wo = 1836 ft
 wp = 1839 ft
 wq = 1842 ft
 wr = 1845 ft
 ws = 1848 ft
 wt = 1851 ft
 wu = 1854 ft
 wv = 1857 ft
 ww = 1860 ft
 wx = 1863 ft
 wy = 1866 ft
 wz = 1869 ft
 xa = 1872 ft
 xb = 1875 ft
 xc = 1878 ft
 xd = 1881 ft
 xe = 1884 ft
 xf = 1887 ft
 xg = 1890 ft
 xh = 1893 ft
 xi = 1896 ft
 xj = 1899 ft
 xk = 1902 ft
 xl = 1905 ft
 xm = 1908 ft
 xn = 1911 ft
 xo = 1914 ft
 xp = 1917 ft
 xq = 1920 ft
 xr = 1923 ft
 xs = 1926 ft
 xt = 1929 ft
 xu = 1932 ft
 xv = 1935 ft
 xw = 1938 ft
 xx = 1941 ft
 xy = 1944 ft
 xz = 1947 ft
 ya = 1950 ft
 yb = 1953 ft
 yc = 1956 ft
 yd = 1959 ft
 ye = 1962 ft
 yf = 1965 ft
 yg = 1968 ft
 yh = 1971 ft
 yi = 1974 ft
 yj = 1977 ft
 yk = 1980 ft
 yl = 1983 ft
 ym = 1986 ft
 yn = 1989 ft
 yo = 1992 ft
 yp = 1995 ft
 yq = 1998 ft
 yr = 2001 ft
 ys = 2004 ft
 yt = 2007 ft
 yu = 2010 ft
 yv = 2013 ft
 yw = 2016 ft
 yx = 2019 ft
 yy = 2022 ft
 yz = 2025 ft
 za = 2028 ft
 zb = 2031 ft
 zc = 2034 ft
 zd = 2037 ft
 ze = 2040 ft
 zf = 2043 ft
 zg = 2046 ft
 zh = 2049 ft
 zi = 2052 ft
 zj = 2055 ft
 zk = 2058 ft
 zl = 2061 ft
 zm = 2064 ft
 zn = 2067 ft
 zo = 2070 ft
 zp = 2073 ft
 zq = 2076 ft
 zr = 2079 ft
 zs = 2082 ft
 zt = 2085 ft
 zu = 2088 ft
 zv = 2091 ft
 zw = 2094 ft
 zx = 2097 ft
 zy = 2100 ft
 zz = 2103 ft

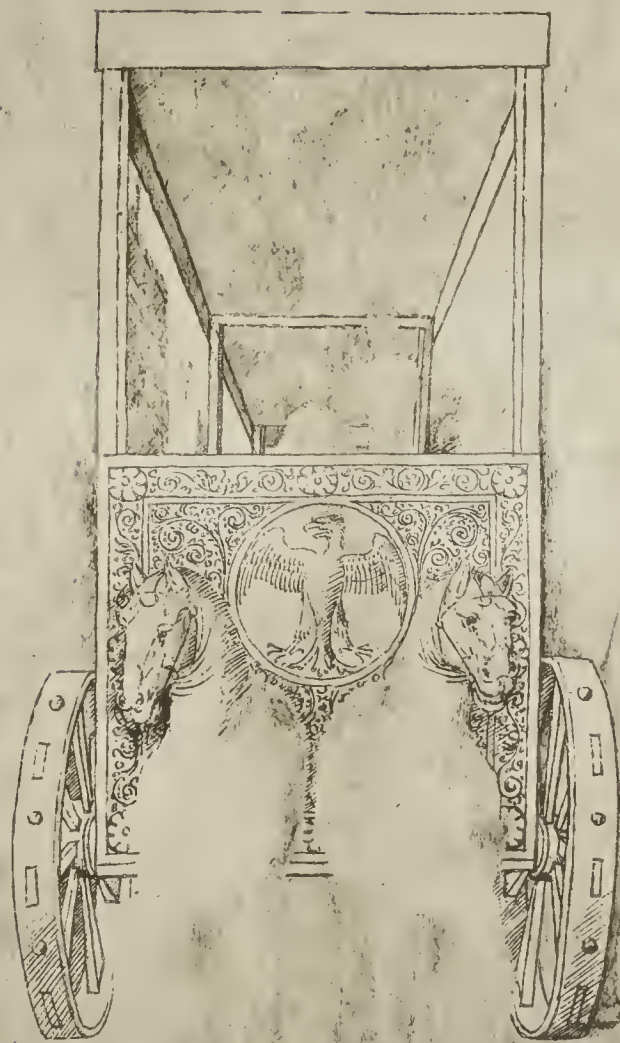
J 135



Small text at the bottom of the page, possibly a signature or a note, which is mostly illegible due to fading.

95a

128 1-8



Roman. J. 135
Meyer - II 201



90a

~~117~~ 130

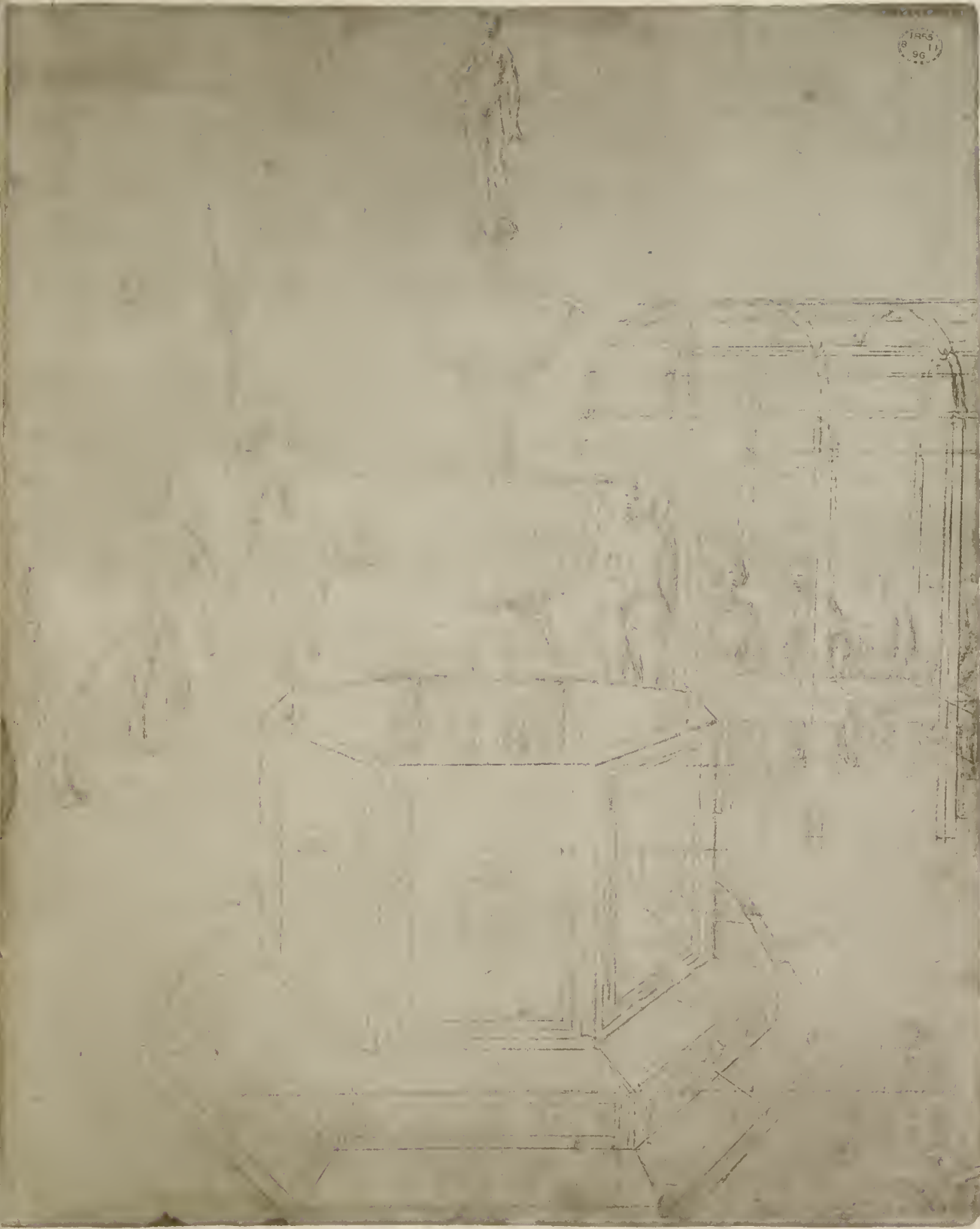
XXXXXXXXXX
PAES
S
95
11





11
12
13

1895
1
96



Tchao Hong fu



Fluch
 nach
 dem
 1897

g. 135.
 Live im Jung 20 1/2 in 20 1/2

48a

133 . T~~34~~



PRES
97 11

194

v

986



99a.

1356 130

XXXXXXVII

1885
6 98 11



Handwritten notes and markings at the bottom of the page, including the number '130' and some illegible text.





